

METAL WARRIORS

Fanzine

Nro. 19

Edición Especial

JULIACA - PERÚ

2002

GORE

LEVI'ER

MASACRE (COLOMBIA)

OFFENSE

ARKANUS

BLACK ANGEL

SLOW DEATH

BLACK TORMENT

CRIPTESTESIA ZINE

DIAGNOSTICO FINAL

VELOCIDAD ABSURDA

CHIKAS METALERAS

ROTTEN WORLD MAGAZINE

BIOGRAFÍAS

REVISIONES

HUMOR

POEMAS

NOTICIAS

Y MUCHO MÁS...



NOVO CD DA BANDA

Tuatha de Darann
TINGARALATINGADUN



Visite-nos na internet:
www.hmrock.com.br

Em catálogo



Tuatha de Darann



Mordeth
Animicide



Agenda/Epajarjestys
Spier CD



Agathodes
Bomb Brussels



Selos, rádios, webzines,

favor entrar em contato

Rua 30 de Julho, nº 244 - Centro - Americana - SP - Brasil
CEP: 13465-500 - Fone/Fax: 55 (0xx19) 3461.8664

Website: www.hmrock.com.br

E-Mail: hmrock@hmrock.com.br

Revistas.PeruRadio.net.pe

Director:

Guido y Carlos Olaguivel.

Redacción:

Guido Olaguivel Paredes

Colaboradores:

Omar Alvarez, Julio J., Ronald.
Jaime Rodriguez.

Esta edición se concretó gracias al aporte de los siguientes amigos: Ronald, Julio Juarez, René C., Rolando y Wilfredo.

FOTO PORTADA:

BLACK TORMENT

NOTA:

Cada artículo y/o entrevista es responsabilidad única de quien la realiza; METAL WARRIORS, no se hace responsable en caso surgiera algún imprevisto.

Julio Juarez

E_mail : julio_duro@yahoo.es

Rolando Machaca Vilca

E_mail : romavil@mail.com

Wilfredo Tito A.

E_mail : wil606@peru.com

Rene Condori Machaca

E_mail : rene_inferi@yahoo.es

Ronald Ch. (no trajo su e_mail).

A los amigos interesados en participar en la siguiente edición, se les invita a escribirnos y ponerse en contacto mediante el siguiente correo electrónico:

E_mail Oficial:

metalwarriorszine@yahoo.es

DISTRIBUIDORES

En Lima:

-Painless 'Zine.

painless08@yahoo.com

-Acido 'Zine.

acidozine@hotmail.com

En Puno:

-Jorge Luis Huanca H.

-Forever Music.

En Tacna:

-Metal Crusher 'Zine.

En Chiclayo:

-Metal Radical WebZine.

-Rotten World Mag.

En Piura:

-Refugio 'Zine.

En Lambayeque:

-Letargo 'Zine.

En Arequipa:

-Mordor Music

En Trujillo:

-Georgy Darkest

En Cusco:

-Alan Cruz Villacorta

abismaldark@ironmaiden.com

En ILO:

-Armando A. (Hantametal)

armandodeath66@yahoo.es

EDITORIAL

Hola, aquí la edición Nro. 19 de Metal Warrior's, esta es una edición especial y esperamos mantenga y mejore aún más la presentación.

Para quienes no conocen sobre esta publicación; bueno esto comenzó como un boletín que se llamaba "**Black Sabbath Metallic**", que se editaba los sábados, hace como 4 años atrás, donde participaban amigos de la escena, con artículos y diversos comentarios sobre cualquiera de los temas de interés, o algo que se quería compartir, logicamente hubo épocas de receso y por ello que se llegó hasta el Nro.18; ok, ahora con este nuevo formato y también con nuevos y más amigos, de quienes surgió el interés de revivir "Black Sabbath Metallic" y hacer de este algo más presentable y más didáctico, incluso adquiriendo importancia a nivel de un Fanzine; así pues, ponemos en sus manos esto que es para ustedes, a la vez que buscamos la participación de todos quienes deseen expresarse, no me cansaré en decir que "Lean, escriban, inspirense, participen", aquí tienen un espacio, "Todos" aquí no hay que tengo miedo, o vergüenza; en fin, nadie es perfecto, somos humanos, ok?.

Y a los que escuchan Metal de manera superficial, espero este trabajo les aclare algunas dudas.

Ajaaaa y a las mujeres les decimos, porqué no lo intentan?, participen; aquí un claro ejemplo de las "Chicas Metaleras" de Venezuela (ver entrevista), ellas tuvieron las ganas y convicción de hacer una web, solo de mujeres, sin el temor del que dirán; y nos preguntamos: donde están las mujeres metaleras Peruanas?, ya es hora de que se pongan pilas.

No duden en comunicarse y escribir a las direcciones publicadas, se ha tenido exclusivo cuidado en la redacción, así que escriban con confianza.

Saludos:

Robert y Club Infernum (grandes hermanos, FULL apoyo / Bolivia), Rodrigo (Adamathyum Zine), Alvaro (Resurgir Zine), Carlos Casanova (Tarija/Bolivia); Mauricio (Painless Zine), Omar García, Beto Ampuero (Rotten World Mag.), Franco Boggiano (Resistencia Zine), Juan Nalvarte (Levifer), Alex O. (MASACRE/Colombia); Pedro Ratto (Argentina), Hectos Corpus (Black Angel), Hector (Black Torment / Mexico), Wilton (HM Rock / Brasil), Velocidad Absurda (España), Carlos Encinas (Metal Crusher Zine / Tacna), Miguel Castañeda (Criptestesia Zine); Percy, Edwin, Armando...(ILO); Anderson Lizana (Letargo Zine / Lambayeque), Yusef (Metal Radikal Web. / Chiclayo), Omar (Arequipa), Alex Huanca (Bolivia), Marcelo y Estertor; Juan (Gore), Robinson & Ricardo (Darken), Loren & OFFENSE (España), Misery Rcds. (Malasya), Mito Espíritu (ahora en Darken), Alan y Angus (Incas Metal / Cusco), Bertha y su hermano (felicidades con tu bebé amiga / Cusco), Rafael & Refugio 'Zine (Piura), José (Brutalidad Total / Ecuador), Paul Muro (Apulec/Lambayeque); G.U.C.Rcds (Alemania); Pablo Giordano (Uruguay), Gilberto (Yawar Inti/Lima), Sir Necros(Onslaught Mag. Mexico), Joel Morales (American Line / Mexico), Oscar Reyes (The Art Rcds./Mexico), Christian R. (Baal/Mexico); Marco "Mutante"(Arequipa), Mudra (Arequipa), Willian Mendoza (Arequipa), Gustavo y Ximena (Acido Zine/Lima), Andrew Scott (USA), Tomas & Denata (Suecia); Stefan (Teutonic/Alemania); Roberto Hernandez (Minnesota); Carlindo (Brasil), Baron Von C. (Brasil); Fernando Effio (Lambayeque); Georgy (Incinerate/Trujillo); Agonize (Tacna); Gallo, Frank, Coco, Carlitos, Romel, Américo & Jesús C., Christian Reynoso, a los Anasarka, Sacramentun, (Puno).

Alexa, Yeny, Juan, Julio "Opal", Tito, Rene & Elder, Nestor, Charly, Alan Danny, Frist, Pablo, Giancarlo, Roberto t., Carlos Zegarra, Denis "Poto", Luz (gracias por ayudarnos en los conciertos); Martin "Arañita", Marco Sanchez, Dante "Club Sugoi", Carlitos "Grande Pa", Dante, Richard, Ronald "Cheje", Ivan Cruz, Niki, Hector & Tributo, Rolando "Mamager", Argandoña, Ernesto "Cholagorda", Diego, Miriam & José "Chino", Jaime "Chirote", José "escobita", Pachin, "Bombero", Lalo y Zenobio; karina (hey y donde para esta tia?); Jaime "Vampiro", Alex & Jhonatan "Metal Militia" (y a la demás people de JULIACA, un gran saludo).

NEWS, NEWS, NEWS, NEWS

WARHYMNS RECORDS ha editado en formato cassette el álbum debut de la banda de culto Americana **EVIL INCARNATE** «Blackest Hymns Of God's Disgrace» intenso, devastador y satánico death metal, inspirados en **POSSESSED** los viejos **DEATH**, **MASSACRE**, **BAPHOMET** y **NUMSKULL**, edición totalmente profesional. Color cover.. brutal calidad de sonido.

Edición Limitada en Formato Cassette, disponible ahora por 7 U\$ - 11.000 (Colombia) incluye envío por Correo aereo registrado. Para precios de distribución y cambios pueden contactarnos.

ADEMÁS:

NUNSLAUGHTER «Devil Metal»: Live álbum de Los dioses del Satanic death metal, Dos conciertos: Lorain (OH) y New York (NY), 21 temas + intro de pura blasfemia y total devastación, crudo realmente, los más crudo y salvaje que puedas encontrar... **NUNSLAUGHTER** es una de las escasas bandas que aún mantiene viva la infernal esencia del verdadero death metal... adquiere esta pieza de colección; only for extreme die hard underground **DEATH METAL** fans. CD disponible ahora por 16 U\$ - \$26.000 (Colombia) incluye envío por Correo aereo registrado.

NAMELESS «Dirge»: El esperado álbum debut de los maestros del oscuro, melancólico y violento death metal Sur Americano. A la furia y el odio de su aclamado demo **Across The Threshold** se une la técnica y la potente producción de este álbum, para crear verdaderos himnos a la muerte. Un trabajo dedicado a la memoria de sus hermanos de lucha muertos. Incluye el tema **Anguish** (from **Beyond**) de su demo.

CD disponible ahora por 16 U\$ - \$26.000 (Colombia) incluye envío por Correo aereo registrado.

WARHYMNS RECORDS

P.O BOX 1451

Popayan Colombia

<http://arhymns.cjb.net>

E-mail: jruiz@caucanet.net.co

Misery Records, de Malasia, nos informa de la salida de **BILHARZIA**, brutal death grind; en versión cassette, 5 temas, titulado «Bloodfluke». Escriban a:

A Z R I

P.O BOX 585,

30670 , IPOH,

PERAK , MALAYSIA.

Label contact :

miseryrecords@hotmail.com

Band contact :

hantumelayu@hotmail.com

Webkill : under construction !!

La banda Brasileña **MORTIFER** ya terminó de grabar su nuevo CD «Legacy of Obsessions», brutal Death Metal, pronto lo tendremos para distribución.

Robert Aender

R. Dr. Armando P. Monteiro 253

Frimisa - Sta. Luzia - MG

Brazil

CEP: 33045040

PHONE (31) 96265162 / (31) 3641 4765

E_Mails: Mortifer@bol.com.br
mortifer_rage@zmail.com.br

Onslaught Records : Onslaught Records OR001 Carnifex(Noruega) / Ominous(Pais Basco) «Into The Forthcoming Darksies» Split CD -solo 150 copias ultralimitado!!- adquirible este mismo mes!! Onslaught Records OR002 Violate/Mortality (USA) «Skull Necrotic Death Machines» Split CD -solo 200 copias- ultralimitado! adquirible en Febrero / Marzo.

Onslaught Magazine : Reedición de la tan pedida Onslaught Mag 1 + como bonus un CD sampler de puras bandas mexicanas! Onslaught 2 + CD sampler ya trabajándose !!!! bandas que deseen ser añadidas contactarse!!.

Onslaught : En construcción la pagina que albergará a Onslaught Recs & Onslaught Magazine!!....

Onslaught Records & Magazine

C.86 N.159 B

Progreso Yucatan

97320 Mexico

E-mail: onslaughtmag@hotmail.com

www.Onslaught.com

www.OnslaughtMag.cjb.net

Baron Von Causatan

P.O. Box 1265

13405-970

Piracicaba/SP

Brazil

ICQ UIN#108537802

E-mail: archaes_legeones@hotmail.com

soon our website on:

<http://www.geocities.com/archaeslegeones>

Office/Home Phone: + 55 19 3425-7210

Mobile Phone: (19) 9718-7191 - only Brazil

IT'S PATHETIC WEBZINE

c/o José Antonio Fernández

Apartado 13294 / 28080 Madrid / España

E-mail: itspathetic@terra.es

<http://www.terra.es/personal/pepeantonio/ip/>

Brutallica Magazine

Grigor Parlichev Street

Black 1, Apt. 1

5800 Pleven

BULGARIAtel: +359 64 340 09

fax: +359 64 800 593

GSM: +359 88 36 38 14 (Available 24 hours a day!)

E-Mail: brutallica@intercom.bg

<http://www.brutallica.8m.com>

Fernando Nuñez

Mighty Warrior Metal Magazine

<http://www.mightywarrior.4t.com>

YAWAR INTI

c/o: Gilberto Huamán * Av. 1° de Mayo # 733 *

Lima 43 * Perú

E-mail: AbyssusInvocat@hotmail.com

<http://www.geocities.com/yawarintiproductions>

TELF. (51) (1) 478 2920

METAL RADIKAL ZINE

c/o Yusef Ivancovich Perez

Av. Los Andes 950

La Victoria - Chiclayo

PERÚ

<http://metalaradikal.cjb.net>

E-mail: yusefmetal@hotmail.com

APURLEC PRODUCTIONS

(**L a m b a y e q u e - P e r ú**)

www.geocities.com/apurlec

La banda **AGONIZE** de Tacna (Perú), sacó al mercado su Demo Cd. denominado "Restos Mortales ...En el Tiempo", con 4 temas de Brutal Death Metal,

Igualmente los Tacneños **DARK SILENCE**, liderados por Carlos Encinas de "Metal Crusher 'Zine", editaron su demo/tape titulado "Princess Of The Dark"; y quienes deseen aparecer en el 'Zine #04 de Carlos Encinas envíen pronto su promo Stuff que ya está por sacarlo a la venta... así que apúrense.....!!!!

Alerta Subterránea 'Zine de Bolivia, ya está preparando lo que será su 4ta. edición, y promete ser más profesional e informativa que su anterior número, el cual tuvo una acogida arrolladora... aún tienes tiempo si deseas que tu banda sea reseñada, apresúrate.....!!!!

CRIPTESTESIA 'Zine, de Miguel Castañeda ya esta ultimando detalles para el lanzamiento de su 5ta. edición; de hecho que la expectativa es enorme luego de su número 4, que estuvo interesantísimo; además se espera un apoyo inusual en lo referente al movimiento en provincias, se le agradece a Miguel por su gran apoyo.

Mortis

Metal Age Productions

P.O.Box 42

038 61 Vrutyky

Slovakia

metal.age@stonline.sk

www.metalage.sk

PAINLESS ZINE

c/o Mauricio Garcia

Gral. Clement 1054 dpto. 502

Lima 21

PERÚ

E-mails: painlesszine@hotmail.com

painlesszine@yahoo.com

painless08@hotmail.com

painless08@yahoo.com

La banda Chilena **CERBERUS** (death metal) esta preparando material para su siguiente disco, pueden escribirles o saber más de ellos aquí:

band@cerberus.com02.com

cerberus_cl@hotmail.com

<http://www.cerberus.com02.com/>

Southern Spirits Rcds.

P.O.BOX 318

BELO HORIZONTE / MG

30123 - 970

BRAZIL

southernspiritsrec@hotmail.com

Esta mala racha espero quede aquí nomás, hace poco mas de un mes de la muerte de

Chuck Schuldiner (DEATH), ahora otra mala noticia para el underground : **Paul Baloff**, la increíble voz de **EXODUS**, falleció de un derrame cerebral masivo.

Nos acaban de informar de la salida del primer número de este 'Zine Capitalino, esperamos tenerlo pronto en nuestras manos para reseñarlo, aquí el contacto:

CAPE FEAR 'ZINE

c/o Oskar Cabrera
Enrique Palacios 178
Urb. Stella Maris
Callao 02
Perú
E_mail: capefear@LatinMail.com

KYBALION

Correo:
Gral Arias 2130 e/ Madariaga Y Esquiú
CP (1824) Lanus Este
Buenos Aires - Argentina
<http://www.kybalion.8k.com>
E_mail: kybalion@uol.com.ar
Telefono: +054 011 4225-6211 / +054 011 4292-5119
Fax: +054 011 4241-8869

NEMESIS (Thrash metal chileno)

Página actualizada :
www.nemesisword.4t.com

CONCIERTOS "INCAS METAL"

Bandas interesadas en organizadores de conciertos, aquí el contacto:

Alan Cruz (CUSCO)

E_mail: bismaldark@ironmaiden.com
Sin duda alguna, Angus y Alan ya se ganaron el prestigio de organizar muy buenos eventos, así que no duden en contactarlos, que no se arrepentirán, felicitaciones...!!!

Chris Muimbwa, es el líder la banda Griega **GODLESS**, ellos hacen un Epic Death Metal, y nos hicieron llegar su Promo Cd, llamado: "Let there be Darkness", este promo vendría a ser el avance de su album; aquí podemos apreciar 4 temas, 3 de duración entre 4 y 6 minutos c/u y uno de casi 15 minutos, música agresiva, a ratos suenan bastante técnicos y por momentos decae la intensidad, en si, una muy buena banda Griega, y al parecer tienen la venia de los dioses del Olimpo, ya les informaremos más sobre ellos. Escriban a la siguiente dirección:

GODLESS

Armenopoulou 12
546 35 SALONICA
GRECIA

E_mail: godlesstheband@yahoo.gr

Esta banda norteamericana (Texas), es de las que practican un Black Metal Agresivo y con mucha velocidad, además de contar con una presencia escénica blasfema... pueden escribirles para mayor información, o para adquirir su CD.

Adumus

8723 Kalewood Dr
Houston, TX. 77099
USA.

E_mail: Adumus696@aol.com

Joel de American Line, cambio de e_mail, puesto que Hotmail le cerró su cuenta por motivos X, así que escribanle a este correo electrónico: alprods@hotmail.com

En Argentina nuestro compañero Christian Gamardo, lleva 13 años en el aire con su programa de Radio llamado **AÑOS DESPERDICADOS** que va de lunes a viernes de 23hs a 24hs por la 100.1 Mhz Radio de la Costa Santa Teresita; sus teléfonos son: (02246) 520-434 - 520-665.

E_mail: cristianguamardo@gmx.net

Gustavo de **ACIDO Zine**, nos comenta que lo de MAYHEM se frustró lamentablemente, pero hay rumores para traer a Lima a **IN FLAMES** uyuyuyuy se imaginan???; bueno, lo que si esta casi en un 100% confirmado es el concierto que organiza Acido Producciones para este 06 de Abril, con **Total Death** (Ecuador), **Devastación** (Argentina), otra banda de Brasil y si todos los planes salen bien, pues **ESTERTOR** (Bolivia), y nos comenta que será un concierto profesionalmente organizado y que en definitiva debe lograr una convocatoria masiva... así que muchísima suerte Gustavo y estamos seguros que te saldrá maldito este evento... adelante...!!!!

Y como si esto fuera poco, su tercer número esta de lujo (se ve que te va bien con los conciertos je je), portada full color, impresión de primera, portada con los Rata B. full reportes de conciertos, reviews, Bios, Disinter, Rata Blanca, Malevolence, Hadez.... Mastifal, Black Angel,y a la m... si quieren enterarse compren su ejemplar, es un montón de información, no se arrepentirán, también disponible por Infected Voice Distro.

E_mail: acidozine@hotmail.com

acido@peru.com

Gustavo Delgado P.

Jr. San Pedro Cdra. 13
Psje. 3 # 198 - Surquillo
Lima - PERÚ
Fono: (511)446-6937

SABATICA BMZ, es una publicación de nuestro gran amigo Alvaro de la banda NB-604, y puedes adquirirlo escribiendo a la siguiente dirección:

c/o Alvaro Cordova

P.O. BOX

17-01-3627

Quito-ECUADOR

E_mails: Sabatica666@hotmail.com

Limited666@hotmail.com

Nuestro gran amigo Alemán **Stefan**, de la banda **TEUTONIC** (Heavy Metal) y además tiene su Sello Majestic Union Rcds. Si desean su material escribanle con total confianza por su material, pues los precios son bastante asequibles, no lo duden, escriban a:

Majestic Union Records

Graf - Heinrich - Str.5

D-86687 Kaisheim

Germany

Fax : +49/(0)9099/921985

E_mail: stef@majesticunion.de

Otro Zine Peruano, es **Testament** que ya está en la edición Nro. 8, un gran 'Zine que no necesita mayor presentación, y ahora viene con Cd compilatorio de regalo, la presentación esta de la patada, trae como siempre toneladas de información y revisiones, nuestras sinceras felicitaciones a Juan Muro.

E_mail: testamentzine@hotmail.com

Avulsed fichados por la Avantgarde Music.

Blind Guardian "And then there was silence", **Borknagar** "Empiricism", los Colombianos de **Internal Suffering** fueron fichados por la Displeased Records, **Monstrosity** "Enslaving the Masses", **Unleashed** regresa a la Century Media; **Salem**, nuevo album "Collective Demise";

Y por fin salió **Infest Zine** de Piura, la presentación es muy buena, full color; interior fotocopia, la información es extensa, entrevistas a varias disqueras y bandas, pero la verdad es que bastante info es pasadísima, al menos las hubiera actualizado con algunas preguntas. En fin, trae revisiones de Cds, Tapes, pero ninguna review de Fanzines o Magazines. Nos informaron que sus primeras copias venían con Cd, es un buen trabajo sin duda, pero al pan pan y al vino vino, **Rotten Wolrd** es el mejor Zine del Norte del Perú, sin necesidad de autoproclamarse; claro está que esto puede cambiar pero no estamos en una competencia verdad?, cada uno con su trabajo tranquilo y dedicados solo a la música... suerte Infest Zine.

Resistencia Zine #04, ya está circulando, quienes deseen adquirirlo, tan solo escribannos a nosotros o a la dirección de Franco, sin duda este Zine hace quedar en alto el nombre del Perú, muy buena la presentación, profesionalmente impreso y la calidad se nota.... dando siempre espacio a la escena local, trae entrevistas a Rata Blanca, Black Angel, Mistyfate, Armagedom, Anal Vomit, Hammerfall, M.A.S.A.C.R.E., Gaias Pendulum, Psicorragea, muchas revisiones, noticias, reportes de conciertos, Bios, y mucho más.... recomendable y apúrense quedan pocas copias... escriban a :

Franco Boggiano

c/o Pasaje San Alejandro 134
Lima 27 - PERÚ

E_mails: resistencia_zine@hotmail.com
resiste72@yahoo.es

Por fin llegó a nuestras manos **Guttural Breath #07**, manteniendo su formato trae: Dios Hastio, Cadaver Incubador, Syndrome, Coffin Texts, Sargatanas, y más.. revisiones de Cds, Demos...

Su número 8 vendrá en Cdrom, así que los que tienen computadora pues a resignarse je je, es una pena que sea así, esperamos vuelvan a sacar esta revista en formato impreso; saludos Carlos y Maria Alejandra (y al bebé).

E_mail: gutturalbreath@excite.com

Otro Sello Alemán es G.U.C., y a la vez es un Zine que trae Cd de regalo (por 4 dolares), tienen disponible los siguientes lanzamientos: Polymorph, Fangorn, Saxiorior, Uppercut... y se vienen nuevos álbumes de FANGORN "Fangorn" (Heavy Death) y POLYMORPH "Disgraceful Supper" (Death Metal), están buscando distribuidores, escriban a :

Rudiger Grasse

P.O.Box 28 01 45

01141 Dresden

GERMANY

E_mail: G.U.C.@gmx.de

www.guc-area.de



Esta es una banda Mexicana de Black Metal, ellos ya tienen una grabación y suenan despiadados y veloces, para que conozcas más de ellos, te invitamos a leer esta interesante entrevista.

1-Hola amigos de BLACK TORMENT, una breve bio de la banda.

Su fundador Lord Wicked lo inicio como un proyecto solista ya que hasta la fecha esta ciudad carece de escena metalera y por lo mismo de verdaderos metaleros, este contacta a Divine Lust (un tipo que nos engaño vilmente) originario de una ciudad grande con buena escena, con esta carta de recomendación se deciden a armar la banda, en principio luego se une Aghast en la voz y yo Azazel en la Guitarra, en el '98 se graba el demo ensayo "La Oscuridad Eterna"; es desterrado Divine Lust de la banda por poseer una mente débil y no poder seguir el paso de los demás, entra a las líneas Warlord ocupándose del teclado y segunda guitarra; en el '99 se graba el segundo demo ensayo "The Coming Of Cold Darkness". Con motivo de la grabación del "By Honor, Blood And Black Faith" en estudio es agregado a las líneas Holocaust para ejecutar el bajo, esto sucede en octubre del 2000; pero al año Holocaust abandona la Legión por razones no muy importantes para nosotros. Hoy en día contamos con una legión bien consolidada en esencia, estamos los que debemos estar y no más.

2-Como van las cosas en México, que bandas de gran nivel llegaron ultimamente? Qué clase de conciertos son de vuestro mayor agrado?.

Dimmu Borgir, Gigan, Children of Bodom, en si nos gustó bastante el concierto del Marduk, Immortal, Impaled Nazarene, considero que son bandas de gran nivel como dices y a la vez saben mantener su comunión con el público, uno como fan se siente de puta madre que estos convivan más con el público y se encierre el concierto en una comunión, incitadores y masas listas para la guerra listas para matar y odiar motivados por su metal yo creo que es la diferencia de una banda rockstar y una banda under aún eso lo sentí más con MARDUK e IMPALED NAZARENE.

3-Cuál es su definición de Satanismo? Porqué eligieron hacer Black Metal?.

Libre Albedrío, Non Serviam (only brothers), estar conciente de que alguien mueve los hilos, una deidad duerme bajo tu ciudad, puede cuidar tus pasos o puede destruirte en un abrir y cerrar de ojos muchas veces resulta difícil mantener una clara visión, un sentimiento, una forma de seguir el satanismo. A mi me gusta cerrar los ojos y verme envuelto en llamas, pero es acogedor, te hace sentir un poder exacto sin errores, mirar a las demás personas, mirarlos a los ojos y encontrar su vacío aún más vacío que la mente de un cristiano. Día a día me siento más orgulloso de lo que soy y de poder tener a mis brothers con quienes me he jurado compartir mi vida, ni en la más extrema religión ya sea Cristiana Católica, Budista, Judía, Musulmana, se podría encontrar una fraternidad como la del Torment. No todos en la legión tenemos el mismo concepto del satanismo, pero si compartimos una gama de sentimientos similares con respecto a un ser supremo que gobierna el universo, ¿porqué Black Metal? Si sientes death, haces death, si sientes punk, haces punk, igual si sientes amor te pones romántico y haces pendejadas, pero cuando aprendes a ver el mundo como es y te das cuenta de toda la mierda que hay en él y como se fabrican máscaras con las religiones; - tomas una guitarra - y lo único que sudas, sangras y escupes es PURE FUCKING DIABOLIC WAR EXTREME BLACK FUCKIN METAL.

4-Creo que por México hay pocas bandas Black Metal? Cuéntennos la trayectoria de algunas otras bandas Black Metal de su país? Con qué bandas compartieron escenario?

Están Belzabeth, Argentum, Sargatanas, Tenebrarum no todas son de black, black, la mayoría son black death, death doom, death en su mayoría: Encounter, Dream of Nebiros, Ebraceme Oceans, Suplism, Alfa Eridano A., Dew of Nothing, Cardon Crypta, Black Empire, Sabathan, y con las bandas con las que orgullosamente hemos compartido escenario esta DISGORGE, ENCOUNTER, SABATHAN.

5-Qué opinan de las siguientes bandas:

*Cradle Of Filth: Con todo el respeto que como músicos se merecen SON MIERDA, mucho adorno nada de FEELING.

*Mayhem: Antiguos Espiritus del mal; Euronymus se ha de estar revolcando en su tumba con las salidas del Grand Declaration.

*Dimmu Borgir: Tuba buenas producciones. Pensé que con la fusión del Galder... no se esperaba más.

*Impaled Nazarene: Excelente banda.

*Hypocrisy: Buena Banda, respetable.

*Sepultura: Descanse en paz.

6-En qué basan la ideología de la banda?, admiran a algún Satanista?

La ideología de la banda esta basada en la fraternidad, en el metal sobre todo, sentido en el satanismo, la muerte, la destrucción de los falsos, hipócritas, cristianos y gente que se cree muy mala y solo habla y nunca actúa. Admirar?... no. Si acaso Charles Manson, Antón Zandor, Julio Escobedo, Bin Laden (¿que si siempre va a matar al Papa?, como dicen). Tienen algunas buenas ideas, algunas acertadas y otras erradas. Aun no creo que exista alguien que traiga un satanismo tal y como lo dicte el gran SATANAS. Si lo hay no lo conozco. Yo en lo particular hago primero lo que siento, luego lo que creo no sin antes darme cuenta si me conviene, caiga quien caiga, de cierta manera es una forma de actuar satanicamente, según los ojos cristianos. Este en si es un tema muy extenso y te podría dar diversos puntos de vista desde una postura extrema satánica hasta una postura fanática católica o solo permanecer neutro, solo te diré por último al respecto que el día que decidí tatuarme un pentagrama y una cruz invertida, también decidí que a mi muerte no me enterrarán en un panteón plagado de cruces, ni una de ellas vigilará mi tumba. Seré incinerado, mis cenizas trabajarán en un reloj de arena y así regiré el tiempo.

7-A qué se dedican c/u aparte de tocar Black Metal?

Lord Wicked estudia Derecho, Aghast estudia Administración, Warlord es Joyero trabaja en un taller de joyería haciendo joyos y yo Trabajo en el pedo de las computadoras. Pero todo lo hacemos siempre pensando en la Legión, en el metal, en el underground y los brothers que nos apoyan.

8-Qué material tienen a la venta?, y como va su distribución?

Tenemos 3 demos grabados, a la venta solo uno: el "By Honor...", la distribución sigue su marcha ha habido buenas críticas la mayoría se queja de un mal sonido, bueno solo me queda decir que eso no estuvo en nuestras manos era la primera vez que nos metíamos a un estudio, además el que nos grabó sólo era un aficionado, en su vida habia escuchado metal, si nosotros hubiéramos sabido, lo habríamos dejado un poco más cabrón. Pero en fin acá no se puede aspirar a más.

9-Escucharon bandas o leyeron fanzines Peruanos? Cuales?

Pues recientemente he tenido la oportunidad de convivir con algunos de los Metal Warriors Peruanos y me parecen que son muy buenos brothers. Georgi el vocal de Incinerate (MW. Banda de Trujillo) nos ha apoyado bastante, sobre zines aún no he leído alguno pero confío en la calidad del trabajo Peruano, en cuanto a bandas he tenido el honor de oír a MORTEM, SARAM y un demo advance de INCINERATE.

10-Que bandas creen que fueron precursores del Black Metal en el mundo?

BLACK SABBATH, VENOM, BATHORY.

11-Ya casi para terminar, ustedes tocaron Black Metal desde un inicio? o tocaban en bandas de otros estilos. Comentennos sobre ello.

En el '98 cuando se formó la banda, ninguno sabíamos ejecutar bien algún instrumento, a excepción de Wicked (baterista) había sido bajista antes de otra banda como de tipo korn, en el '95 o '96 no recuerdo muy bien, lo interesante es que Wicked se encargó de darle a la batería no por gusto, sino por necesidad, así que todos comenzamos en las mismas desde cero. En un principio tocamos a lo Death Doom, un black muy raro y melódico pero no un black decente como el que debiera ser, o el que queríamos. Yo pienso que no de buenas a primeras se puede explorar un black bien definido, crear algo que verdaderamente te haga sentir, para esto no se necesita saber un montón de música, mas bien se necesita actitud casi inhumana, una mente abierta, agresiva y a su vez lo contrario. En si el black es un género que se tiene que respetar por lo que representa y para lo que se creó, eso no fue un accidente, ni un experimento musical, solo emergió de las profundidades motivados por seres malignos que sabían lo que querían. Eso es la noche, eso es el infierno, eso es tu Dios, esto es black fucking metal.

12-Hector, ya estamos concretando la salida de la edición Peruana de BLACK TORMENT, dime, como se sienten?.

Es un honor para nosotros el poder trabajar con su distribuidora, además de que sentimos que la escena Peruana sabe reconocer a las bandas que tienen eso que les llena, será un buen reto para nosotros al tratar de expandir nuestra enferma y oscura doctrina hecha música por aquellos lares, nos sentimos confiados además ya que creo este, el movimiento metalero mundial es el más sincero y el más unido en todo el under. Así que esperamos que todo salga bien y que nuestro trabajo sea del agrado de todos los verdaderos metaleros y Underground Warriors, a los que les llegue a sus garras nuestro blasfemo arte.

13-Palabras finales, para METAL WARRIORS.

Gracias a ti Carlos, antes que nada por el espacio y el apoyo brindado hacia la Horda, esperamos que no sea esta la última vez que volvamos a saber de esa poderosa escena Peruana, ojalá siempre se mantenga tan honesta y verdadera como hasta ahora, muerte a los rip-offs y posers del mundo, y quiero aprovechar para brindar un reconocimiento a mis grandes brothers Mauricio García (Guttural B. Zine), Beto Ampuero (Rotten World Mag.) y al perverso Georgi. Metal Warriors Forever Gloriam Infernalis Dei.

Contacto:

Hector Alejandro Reyes Robles

E_mail: blacktorment@hotmail.com

C/O Gerardo Méndez Salgado

Apartado Postal 208

C.P 63000

Tépica, Nayarit

México

e-mail: blacktorment@hotmail.com

website: <http://paginas.deagrafa.com/desubicados/blacktorment>

OFFENSE

OFFENSE nos formamos a finales de 1990, cuando cinco tíos llamados Fede, Wensho, Murgui, Javi y Loren, decidimos pillar los instrumentos que ya teníamos y ver como sonaban en conjunto.

Nos molaba eso de ensayar, y cuando ya teníamos seis canciones, en febrero del 91, sacamos nuestra primera demo, grabada en el mismo local de ensayo, en directo. Llevaba por nombre «The New Crusade», y movimos unas 150 copias entre los amigos. En agosto del mismo año decidimos ir a un estudio medianamente decente y grabamos nuestra segunda demo, aunque se podría considerar como la primera demo «oficial». Se titulaba «The Cry» y en ella dejamos muchas de nuestras influencias Hardcore para realizar un Death-Thrash potente. Con esta demo nos dimos realmente a conocer, y vendimos más de 600 copias.

Lamentablemente en diciembre del 92 fallece nuestro bajista y gran amigo Fede de un accidente de tráfico. Esto nos hizo replantear el futuro y estuvimos un tiempo sin ensayar. También decidimos de mutuo acuerdo la marcha de nuestro cantante Murgui. En su lugar entró Mariano al bajo y a la voz.

En mayo de 1993 grabamos nuestra tercera demo «Basic» que fue muy bien aceptada por la peña. De esta demo hemos movido más de 1000 copias por todo el mundo, y su estilo podría definirse como death con influencias doom.

En 1994 grabamos un promotape en cuatro pistas, que movimos por algunos sellos. Al final, por diversas razones, firmamos con Abstract Emotions para que editaran un 7"EP y un CD. El material para estas ediciones fue grabado en los estudios Duetto en el invierno de 1995.

El 7"EP, titulado «Shining Dawn» salió como adelanto de lo que fue el CD «Aside», recibió la clasificación de "melancholic death-doom, toda una combinación de brutalidad y melodía-tristeza". La presentación también es impecable y a todo color. A mitad del 96 incorporamos a un tecladista al grupo, llamado Xavi (que durante un tiempo fue el editor del 'zine Liber Ivonis), para así poder dar en directo a la música, los ambientes que habíamos creado en el estudio.

Posteriormente recibimos la colaboración de Miguel, un cantante de tipo melódico con el cual grabamos nuevas canciones, para editar un segundo CD, que lleva por nombre ABSENCE.

La grabación fue realizada en los estudios de nuestra propiedad, LLAELLA estudio, consiguiendo un sonido y producción excelentes.

De esta manera nuestra música nos abre nuevos horizontes para intentar crear algo más interesante y seguir evolucionando constantemente.

Este CD ha sido calificado por algunos medios como "propuestas creativas de este tipo son las que nos ayudan a olvidar clichés acartonados" (La Oreja Metálica), "Estos Offense suenan infinitamente mejores, los temas son más melódicos y ricos en matices que antes, siendo el tono general del Cd. de altísima calidad y excelentes ideas" (Hell Awaits), "Un excepcional álbum de doom metal gótico" (Metal Hammer), "Han sido capaces de ir más allá de lo que ya han dejado de hacer formaciones como Paradise Lost, creando una atmósfera muy original" (DDT)...

Este CD fue editado por NEURON RECORDS.

En cuanto a sonido y presentación se podría calificar como la obra maestra de Offense, por el momento...

En 2000 se incorporó a la banda como cantante, Vicent, el que fuera vocalista de Obscure, y en estos momentos lo es también de Nadir. De nuevo volvemos a experimentar nuevos cambios con los que enriquecer nuestra música y no caer en la repetición.

Actualmente hemos empezado ya la grabación de lo que será nuestro tercer álbum, que, como siempre, superará todo lo anterior.

Merchandising OFFENSE

The Cry demo 1991-800pts/7\$

Basic demo 1993-800pts/7\$

Shining Dawn 7"EP 1995 500pts/5\$

Aside CD 1996-1800/15\$

ABSENCE CD 2000-1900 pts/15\$

Camisetas manga corta rojas Absence 1000pts/9\$

Para contactos o cualquier información:

E:MAIL : offense@offensiva.com

Página web: <http://www.offensiva.com>

OFFENSE

Loren Cabanilles

C/Racó 3

46700 Benirredrà

Valencia. (España)

Esta entrevista llegó justo a tiempo, como habrán leído es una banda con una larga trayectoria, y aquí Loren comparte con nosotros esta interesante entrevista.

1-Hola Loren, sinceramente si no escribías no nos hubiéramos enterado de que ustedes están en actividad actualmente, y al ver la Bio. uff! pues se ve que ustedes si han trabajado duro; como te comentaba, tuvimos la oportunidad de adquirir tu demo «Basic» hace varios años atrás y era interesante la propuesta; me gustaría oír como están tocando ahora, y se supone que están malditos... cuéntanos, que es lo que los motiva e inspira en cada uno de vuestros trabajos?

La verdad es que ya hace mucho tiempo que estamos en esto de la música. Ciertamente Basic fue nuestra primera gran demo, con mucha aceptación internacional.

Posteriormente vendría «Aside» falto de un sonido que hubiera hecho justicia a la calidad de los temas que contenía, después aparecería «Absence» que fue un gran trabajo compositivo por nuestra parte, y actualmente estamos grabando nuestro tercer álbum, que todavía está dentro del "horno".

Más o menos la motivación de cada uno de nuestros trabajos es el afán de superación que siempre nos ha caracterizado, y el dejar ahí para la posteridad obras musicales que puedan agradar a otras personas, aparte es una satisfacción personal el poder crear la música que deseamos.

2-Cuales son las bandas más importantes con las que han compartido escenario?. Normalmente hemos tocado con bandas similares a nosotros en cuanto a importancia, si exceptuamos un concierto que dimos junto a Sociedad Alcohólica.

3-Ustedes al ser invitados a un concierto, ponen condiciones o aceptan sin ningún problema?. Porque?.

Normalmente no tenemos ningún problema a la hora de tocar en un sitio u otro, simplemente pedimos los gastos típicos, y por supuesto que el concierto en cuestión esté enfocado al ó los estilos relacionados con nuestro mundo.

4-Vuestro último disco fue grabado en vuestro propio estudio de grabaciones. Dime por que ya no trabajaron con un Sello?, tuvieron problemas con el Sello anterior? o es que vieron que les convenia más, editarlo ustedes mismos?.

Con la gente de Abstract Emotions no tuvimos ningún problema, simplemente el contrato era para un solo CD. Después decidimos editarlo por nuestra cuenta, porque las ofertas que teníamos sobre la mesa no eran de nuestro agrado. El problema vino cuando firmamos un contrato, después de salido el segundo disco, con un sello Madrileño llamado Pies, y aquí si nos engañaron como a chiquillos, esta gente son unos bastardos!!

5-Cuántos como les fue en las ventas y distribución de su ultimo CD.

Las ventas. Mientras fueron controladas por nosotros, fueron muy bien, luego se quedaron con la exclusiva de distribución los de Pies, y no sé cómo habrán seguido las ventas, supongo que habrán ganado la pasta a nuestra cuenta...

6-Cuales son los Sellos o Disqueras más importantes de España?.

Bueno, eso es completamente relativo, porque verdaderamente importantes son las multinacionales, lo demás es todo un nivel inferior, en este nivel no sé cual será el sello más importante, y si quieres que te sea sincero, tampoco me importa demasiado, por lo que nunca he puesto interés en informarme sobre este tema más allá de los intereses propios de Offense.

7-Eres coleccionista de albúnes?, cuales son los discos que mas adoras.

Claro!! No podría vivir sin estar escuchando música en ciertos momentos del día. Discos que siempre me han gustado son "As the flower Withers" de My Dying Bride, "Realm Of Chaos" de Bolt Thrower, "Gothic" de Paradise Lost, "Serenades" de Anathema, "Beneath the Remains" de Sepultura, "October Rust" de Type O Negative, "Master of Puppets" de Metallica, y muchos más. Estos son los que me vienen a la cabeza ahora mismo.

8-A España llegaron muchísimas bandas de talla internacional, dime, a que conciertos fuiste y que bandas te impresionaron y cuales te decepcionaron.

No recuerdo ningún concierto que me haya decepcionado de los últimos que he visto. He ido a infinidad de conciertos, así que empezar a enumerarlos puede resultar un poco exhaustivo por mi parte. El mejor concierto de mi vida fue el que dió Sepultura, creo que fue en el año 93, en Barcelona, donde grabaron su famoso video. También disfruté mucho con Paradise Lost, Cradle of Filth, Napalm Death, Carcass, Entombed, Kreator, etc...

9-Como van los preparativos de su próximo CD, algún cambio notorio?.

El cambio más importante es el referente a la voz, apartado que será cubierto por Vicent, nuestro nuevo cantante. Con un timbre de voz mucho más oscura que la de Miguel.

Los preparativos van poco a poco, pero avanzando con seguridad a lo que será el cénit de nuestra obra.

De momento tenemos grabadas unas guitarras, y algunas partes vocales.

10-Que bandas y Zines conoces de Perú, y que opinas del underground Latinoamericano?.

Cuando llegan este tipo de preguntas siempre me pilláis un poco en "pelotas" porque soy muy duro para recordar la procedencia de las bandas o 'zines con lo que tengo contacto, así que me perdonaréis...

La opinión que tengo del underground latinoamericano es excelente, porque al unírnos un mismo idioma, podemos tener una comunicación mucho mejor que con los demás países del planeta, siendo todo mucho más rápido.

11-Últimas palabras. Despedida.

Muchas gracias Carlos, por tu entrevista y ánimo con sus proyectos!!

(MW: las gracias a ti Loren, y desde ya estamos seguros que vuestro próximo Cd. será un éxito, un abrazo desde estas frías tierras del Sur del Perú)

Para quienes gustan del Black Metal más insano y extremo, aquí una entrevista a esta banda Peruana que está llamando la atención de mucha gente y es que su demo debut es realmente brutal... no los aburro más; los dejo con Juan N.

1-Que tal Juan Nalvarte, como te va. Comentanos sobre las actividades que está realizando ultimamente Levifer.
En estos momentos se están maquinando nuevos himnos al maligno, los cuales parte de ellos serán prensados en vinilo para producir un split 7" ep. a través de Legión of Death Rex (fra.), este split será compartido con mi otra Horda, Goat Semen! Calculo que para mitad de año la producción (lim. 300) estará a disposición de todos los maniacos del metal extremo!

2-Quienes son los integrantes de Levifer. Cuál es el pensamiento o ideología de la banda, nos podrías dar un concepto tuyo, sobre el satanismo?

Actualmente, Levifer consta de una persona, y fue creado para expandir la peste del oscuro y de su regocijo! mediante sonidos mórbidos y macabros!

Muerte a todas las formas de cristo! humanismo negro! adóralo! adórate a ti mismo!

3-En estos últimos meses están tocando en conciertos?. Con que bandas compartieron escenario hasta la fecha?.

Han habido oportunidades, inclusive en el extranjero, pero por razones de alineación no se ha tocado hasta el momento!

4-Cuentanos sobre la grabación de su demo. Donde lo grabaron, en cuanto tiempo, quién les hizo el sonido?.
Pues sinceramente, le sacaron un sonido brutal, al menos la batería suena demoledora verdaderamente.



Comenzé a grabar el demo en 1999, tres años después de haber iniciado a Levifer, se utilizó una consola de 8 canales, plasmando en primer lugar la parte del bajo y batería al mismo tiempo! posterior a esta sesión, tuve que tomarme un tiempo en conseguir parte del financiamiento para terminar la grabación de las 3 guitarras y vocales, lo cual hice a mediados del 2000 a través de Devil's Arts Productions (Perú), logrando el sonido crudo y blasfemo masterizado casi a finales del mismo año! Esto fue grabado en forma análoga en la sala de un amigo Miguel con la participación de Sandro y mi persona en la masterización! siempre buscando el sonido crudo que se logró en todo el demo: **Tribute to the supreme beast!**

5-Juan, dime porque las bandas

Black se autoproclaman ser las únicas reales y no consideran a otras, por una u otra razón?, explicanos ello, dejarnos entender el porque de ese comportamiento.

6-Qué bandas destrozan tus oídos ultimamente?.

Conqueror, Black Witchery, Thronspawn, Profanatica, Krieg, Bloodstorm, Blasphemy, Ouroboros, Lust, D666, Goth, Urgrund, Exterminate, Mutilation, Impiety, Tsjuder, Horna, Watain, Desaster, Mystifier, Repugnant, Nifelheim, Inner Helvete, Necrocult, Necroplasma.....

7-Esas bandas que me mencionas, tienen tu misma



ideología, que sabes de ellos?.

Es metal enfermo y blasfemo vigente!!!

8-Para ti como es que debe llevarse a cabo un concierto, osea que requisitos debe cumplir para que te parezca bien?.
Básicamente buenos equipos que permitan a las Hordas Metal su desarrollo pleno!

9-Quisiera que me des tu parecer de lo siguiente: "abajo se mencionan estilos musicales, dime que clase de gente crees tú, que oye esa música?".

*salsa: normales

*cumbia: normales

*rap: normales

*techno: normales

*heavy metal: normales e insanos

*rock: normales e insanos

*death metal: insanos

*black metal: insanos

*música clásica: normales e insanos

10-Juan, en que se basa el desprecio y odio de algunos metaleros, hacia otros géneros musicales?, se trataría de una marginación justificada?, encima que muchos tienen un pasado cuestionable, verdad?.

Orgullo!

11-Crees tú que existe en Perú un movimiento black metal fuerte y sólido?.

Podrías mencionarnos bandas, zines y demás, vinculadas directamente al Black Metal peruano.

No veo tal movimiento, pero es un reto! solo algunas insanas hordas que se desarrollan individualmente.

Te podría mencionar a Goat Semen, Belzec, Ayahuaira! sobre 'Zines a TOD, Sello/Distro: Devil's Arts Productions!

12-En que país crees que exista la horda Black Metal, más sólida de latinoamérica?.

En Perú existe una trinidad maldita demasiado prometedora!

13-Conoces algo sobre la escena del Sur Peruano? (Juliaca/ Puno).

Que se han hecho conciertos por alla!

14-Para terminar podrias decirnos los aspectos positivos y negativos que observas en la escena peruana?.

No hay conciertos de puro metal normalmente! el esfuerzo de algunos bangers es valorable!

15-Últimas palabras. despedida.

Tu apoyo es apreciado!

Ave Levifer!!!

El goat gobierna !!!

XXIV A.S.

Contacto:

c/o Juan Nalvarte

Av. 12 de Octubre 740

Urb. Perú

Lima - 31

PERÚ

Levifer site: <http://www.geocities.com/levifer9>

levifer@hotmail.com

goat semen site: <http://www.geocities.com/goatsemen666>

goatsemen@hotmail.com

DEVIL'S ARTS PRODUCTIONS

label-distro-services

extreme fucking metal!!!

<http://www.geocities.com/devilsartsprodistro>

devilsartsprodistro@yahoo.com

DIAGNOSTICO FINAL

Tenemos el agrado de presentarles a estos Thrashers Argentinos, tuvimos el gusto de conocerlos ya hace un buen tiempo atrás y se logró concretar la re-edición en Perú de "INVOLUCIÓN", su último Cd. mediante INFECTED VOICE PRODUCTIONS, y la promoción y distribución ya comenzó desde el pasado 15 de enero, obteniendo buenos comentarios, pues al observar el trabajo como que al ver la portada con una niña y el nombre de la banda, uno tiene la impresión de que se trata de una banda Hardcore, pero no...!!! la banda es de las pocas que practican THRASH METAL, suenan técnicos, veloces y potentes, en lo personal me agrada en demasía la técnica del batero, muy bueno, se nota el dominio del doble bombo; OK no los aburro más, aquí los dejo con Pedro Ratto: 1-Un saludo fraterno Pedro; una breve Bio de tu banda por favor.

DIAGNOSTICO FINAL nació en 1993, por iniciativa de Mariano Montenegro y Pedro Ratto, era una formación de 5 integrantes y luego de tocar durante 2 años vinieron cambios y se formó el trio actual. Esto llevó a que la banda se consolide como un trio compacto y elaborado.

En 1996 se grabó la primera producción (demo), con 2 temas: "Cerdo Represor" y "Persevera y Triunfarás", luego en 1997 se grabaron 3 temas más: "Cobardes Conformistas", "¿Malvinas Argentinas?" y "Todo tiene precio".

En 1999 se remasterizaron las dos producciones anteriores y se editó el primer CD con 5 temas, titulado: DIAGNOSTICO FINAL, el cual tuvo muy buena respuesta de parte del público.

En el año 2001 se grabó INVOLUCIÓN, el cual se encuentra actualmente en la calle.

2-Cómo definen su estilo, y como así es que deciden seguir esta línea?

Nosotros creemos que nuestra música se acerca mas al thrash que a otros estilos, aunque sabemos que estamos influenciados por mucha música y muchos músicos de todos los estilos pesados.

3-Les gustaba a ustedes E.D.O. ? que es de ellos?. Que otras bandas del mismo género existen en Argentina?

Nos gusta el estilo de Hard Core duro que hacían, de ellos no sabemos nada ya que no los conocemos personalmente, y en la actualidad no hay bandas pesadas que hagan lo mismo.

4-Que opinan de ANIMAL y RATA BLANCA?

Rata Blanca es una banda que tiene muy buenos músicos pero no se acerca a nuestro gusto musical, A.N.I.M.A.L. suena muy bien y es un trio poderoso, particularmente nos gustan sus primeros trabajos.

5-En vuestra lírica notamos ese sentimiento de cólera hacia el Sistema y la Política; y el hecho de tener esas líricas, para muchos es ya un motivo suficiente para catalogarlos como banda hardcore, sin embargo en lo referente al marco musical, yo tranquilamente le encuentro partes thrasheras y hasta Death Metal; dime Pedro, que influencias tienen ustedes y que podemos esperar para el 2do. trabajo de la banda? Algo más duro talvez?

Estamos influenciados principalmente por METALLICA, SLAYER, MEGADETH, ANTHRAX, aunque tambien nos gustan mucho bandas como Corrosion of Conformity, DRI, Alice in Chains, Biohazard, Black Sabbath, Motorhead, Maiden, Judas, u otras.....

Para el tercer trabajo esperamos crecer musicalmente manteniendo la voz al frente y el trio pesado, componiendo más al estilo de BAJO EL AGUA.

Con respecto a las letras, seguiremos tocando temas sociales y personales, ya que uno siempre escribe en función a lo que vive día a día.

6-En que circuito y con qué bandas se mueven o tocan ustedes generalmente?

Generalmente tocamos con bandas amigas que no suelen ser del mismo estilo musical, pero si son pesadas y piensan de la misma manera que nosotros. Ese es según nuestro criterio el verdadero circuito under, el que no suele aparecer en los medios pero que lucha desde abajo.

Tocamos en todos los barrios urbanos de Bs As y en las provincias donde muchas bandas conocidas y con respaldo de sellos no llegan.

7-Te digo esto porque he notado que sólo un grupo de bandas tocan y son promocionadas por Hurling Metal por decir y siempre escucho sobre las mismas bandas, y da que pensar sobre un círculo cerrado que pudiera existir, me equivoco? si es así explicame como funcionan las cosas por allí?

Hurling Metal maneja un circuito de bandas que en Buenos Aires no tienen mucha repercusión, no sabemos como será en el resto del país

ni en Latinoamérica, nosotros no encajamos en esa movida, ni tampoco nos interesa.

Siempre nos manejamos en forma independiente y para adelante con nuestra gente, aceptando al apoyo de cualquier persona que se quiera sumar a nuestra movida, como creemos que uds. lo están haciendo.

8-En que Zona de Argentina es donde realizan sus actividades, y como es la escena por ahí?

Como te decía, nos movemos principalmente en Capital y el conurbano bonaerense, donde la escena es mas fuerte. Tambien vamos a tocar a las provincias donde la gente te recibe muy bien y nos gusta mucho ir.

9-Podrias mencionarnos, en que Zines participan ustedes y como les va con su página WEB?

La mayoría de los Zines de Argentina nos conocen, principalmente tenemos buena relación con METALLICA ZINE, que siempre nos apoyó.

La página web recién ahora está en funcionamiento, ya que los costos nos llevaron a demorar su terminación.

10-Como les va con la distribución de "Involución", en que países fuera de tu País está teniendo mayor acogida?

En Argentina nos está yendo muy bien. En cambio afuera es mas lento pero camina bien, hay discos dando vuelta por Brasil, EE.UU., Canada, Alemania, Mexico, Indonesia, Peru, Chile y otros.

11-Qué opinan sobre la edición en Perú de "Involución" por Infected Voice Productions, que está a punto de concretarse?

Creemos que es algo muy positivo, ya que nos permite llevar nuestra música a un país hermano donde no nos conocen.

Sin embargo lo mas importante para nosotros es haber conocido gente que sin saber quienes somos se brindó a llevar adelante este proyecto; demostrando que encontramos gente que piensa como nosotros en otros lugares del mundo y a la cual le queremos agradecer. Nosotros pensamos que la música trasciende cualquier cultura, y desde Bs As apostamos a que la gente que piensa parecido se una.

12-Que significado tiene poner a una niña con unas flores y un Santo, en vuestra carátula?

El santo es San Cayetano y es el patrono del Trabajo. En estos momentos que está viviendo Argentina, donde la situación económica y social es atenuante, nos pareció que esa foto que nosotros mismos tomamos representa en cierto sentido la «Involución» que se está padeciendo tanto en nuestro país como en el resto de latinoamerica.

13-Cuando inicio y cuanto duro la gira que tuvieron últimamente?. Que tal la asistencia y la respuesta del público?

Estuvimos 15 días en la costa, desde el 10 al 26 de enero (2002), la asistencia fue muy buena y la respuesta del público excelente, ayudó mucho a incentivar la venta de INVOLUCIÓN y a conocer mucha gente nueva, realmente la pasamos muy bien.

Estamos pensando volver en la segunda quincena de febrero.

14-Últimas palabras para los lectores de METAL WARRIORS. Despedida.

A los lectores les mandamos un gran saludo y esperamos conocerlos pronto.

Sabemos muy bien lo que significa llevar adelante un proyecto under e independiente; a ustedes y a sus lectores desde Argentina va nuestro mayor apoyo y un gran AGUANTE LOCO.

CORREO:

Pedro Salvador Ratto

Av. Belgrano 3321

(CP: 1210)

Capital Federal

ARGENTINA.

TELÉFONO: Código Argentina + (011) 4957-0604

www.diagnosticofinal.com (NO ESTÁ DISPONIBLE).

E_mails: pedroratto@tutopia.com

diagnosticofinal@latinmail.com

PÁGINA:www.diagnosticofinal.com.ar

REVELACIÓN

Los que andamos de luto,
nos hemos acostumbrado a las manos de la muerte
a la sangre brotando maldiciones
y no tenemos miedo de su signo carcomido.

Nadie nos grita ni nos manda.
Somos esa representación de los amantes de Luzbel,
los esquivos de Dios.

No tememos a las ceremonias primitivas,
rituales de lujuria y de espanto
que no se comparan a nuestro instinto de recolectar huesos
y putrefacciones.

Cuántos egoístas mueren en un abrazo
encontrando el araño en la caricia.
Cuántos cuerpos pierden en un beso
los secretos del alma.

Construyamos el basurero de inmundicia
donde si podremos habitar.
Sigamos desdoblado la carne empaquetada
bebamos sangre hasta llegar a la liturgia del averno,
y en esta lucha cruenta exilarnos hacia lo innumerable.
Porque este mal me arrastra, me corrompe,
porque ya soy como tú...

TONTA CONSUMACIÓN

Animal búsqueda de sangre y fuego
furia de carne quemándose la piel
a quemarropa una y mil veces te desnudo
esperando que el sabor de tu sudor borre la hiel.

Riete de mi patetismo y lujuria si así lo quieres
se un miserable mortal inserto en esta realidad
se conforme a cuanto tu sistema impone,
ese sistema regido por dios, ¡oh! ¡idios!
¿quien ha creado divinidad tan potente?
¿quien te ha impuesto lo que debería ser libre?
Anda, busca tu propio destino,
mofate de este orden cruel.

U obedece hermano, si así lo deseas
o bien ven conmigo y busca algo mas alla de la verdad;
entiende de una vez, somos animales,
hechos de piel y hueso, piel y sexo.

Somos victimas, no hijos de tu dios
maestro que cometió el gran error de dejarnos pensar,
pues ahora eso lo ha condenado,
condenado a solo ser dios.

Lúgubre alma humana y carnal
espíritu inconciente aun tras un camino
comprende hermano de una vez,
¿cuando veras que nada se te entrega hecho?
abre tus ojos: dios no te ha dado nada.

Por eso, y tal como te has creado poco a poco una mente,
tal como te has creado una cualidad pensante,
tal como vas huyendo del yugo de la moral
es hora de que al fin hagas nacer tu conciencia.

OSCURIDAD ETERNA

Solitario en este mundo,
Solo las funebres palabras de oscuridad llenan mis ansias....

Esto no pretende ser un poema, ni un verso o algo por el estilo
es solo la verdad.
Puede que no sea precisamente algo bello o hermoso, pero es algo que
sale de
mi putrefacta y despiadada alma...
La luz ahora me lastima y es por mis vestimentas negras,
no soporto caminar con ese sol hiriendo mi piel, es tan cruel e
incompasivo....
Entonces....

porque ropajes negros?, porque no cualquier otro color?....
porque simplemente la gente le teme a la oscuridad,
a la muerte y en si a lo que desconoce, yo no!,
yo sueño con dormir un día y nunca despertar, ser uno con la
muerte.

que ella venga por mi cuando ella lo decida....
Negra es mi ropa, negra es mi alma y negros son mis
sentimientos,
que por ser de ese color,
no dejan de ser sutiles y compasivos para con la belleza que nace de la
oscuridad....

Oscuridad, no me abandones en este mundo
lleno de ese dolor castrante y que nunca
me dejara existir en paz....
Oscuridad!, se eterna....

BLACK METAL

Todo comenzó a principios de los años ochenta en donde el heavy metal de la mano de **Black Sabbath, Iron Maiden, Judas Priest** y **Motorhead** iba encumbrándose como el género musical de la escena pesada. Por esa época ininidad de bandas buscaban definirse dentro del metal. Eran tiempos en que Motorhead comenzó a mostrar algo nuevo al mundo del metal, una mezcla entre semi - Punk y metal. Tres compatriotas de estos ingleses ácido-maniacos les tomaron prestadas algunas ideas musicales, agregándole mayor velocidad y crudeza al sonido. Además mostraban una presencia escénica monstruosa (cargados de cadenas y puas) y tratando por primera vez la temática satánica en sus letras. Así fue que el engendro del diablo, **Venom** (ponzoña, veneno, etc) nació y lanzó en 1981 lo que muchos considerán el primer disco de black, de thrash y hasta de death - metal, «Welcome To Hell» (Bienvenidos al Infierno). Al año siguiente lanzaron su segundo disco que puso nombre al género, «**Black Metal**», el bienamado clásico de todos los tiempos. Mientras ese trío blasfémico (Cronos, Mantas y Abaddón) le escupía al mundo sus canciones cargadas de satanismo y ultra velocidad en Dinamarca se gestaba una banda que terminaría de darle forma al Black: **Mercyful Fate**. De la mano de King Diamond, este grupo se habría camino entre el montón y pulía entre el 82 y el 83 dos obras de puro metal oscuro: «Mercyful Fate» EP y «Melissa». La oscuridad comienza a expandirse Tanto Venom como Mercyful Fate ganaron notoriedad rápidamente dándose a conocer en todo el mundo y ganando miles de adeptos. Esto amplió el horizonte metálico de una manera espeluznante. Desde entonces comenzaron a surgir montones de nuevas bandas que quisieron imitar a sus ídolos, entre ellas las más destacables fueron **Destruction, Hellhammer/Celtic Frost, Kreator, Bathory, Mayhem, Morbid Angel** y **Possessed** entre otras. Todas estas bandas fueron catalogadas por la prensa de la época como «black metal bands» -a diferencia de otras bandas como Metallica que era denominada «thrash»- ya que trataban temas oscuros relacionados con la demonología, el satanismo, el vampirismo, la muerte y los dioses paganos. Por esa época el thrash metal y el black metal se fueron desenvolviendo en forma simultánea, la cuota de velocidad y desenfreno era moneda corriente en el género metálico. Desde diversos rincones del planeta se fueron plantando los puntos estratégicos del Black. En los EE UU estaban los **Acheron** que venían desplegando sus riffs plagados de oscuridad satánica, por otro lado asomaban los legendarios suecos **Celtic Frost** que con su álbum «Morbid Tales» sentaron las bases de la extremabilidad nórdica y por último figuran los **Possessed** que de cada tres palabras, dos son Satán. En este último caso se los puede emparentar más con el thrash, pero a no confundirse que las voces podridas de estos precursores del género fueron inspiración de decenas de bandas black de la actualidad. En estas tres bandas las tachas, la estrella de cinco puntas más conocida como pentagrama y la ultravelocidad hizo volar más de una cabeza que se acercó a conocer este género musical en

expansión. De Satan a Thor La corriente satánica que provenía de la mano de bandas como Possessed, Acheron y Celtic Frost poco a poco fue ganando adeptos dentro del género metálico. En la zona escandinava -Suecia, Noruega y alrededores- se estaba gestando la explosión del nordic metal -o metal nórdico- el cual tendría una gran afluencia por los preceptos infernales que desde 1966 viniera pregonando Anton La Vey. Pero aparte de la ideología satánica los «grupos fríos» tenían a otra divinidad a la cual le rendían honores: **Thor, hijo de Odín** -dios vikingo de la guerra-. Uno de los miembros de la veterana banda Absu admitía que "en muchos temas incluimos coros femeninos y el cantante deforma su estilo vocal dándole toques de misticismo a las canciones para ambientar todo en la Edad Media". El tema de la creencia también se ve reflejado en las máscaras que adornan los rostros de muchos blackmetaleros nórdicos.

Al tener descendencia vikinga, muchos de estos músicos se sienten reflejados en sus raíces guerreras. Caso fiel a esto puede ser el de Quorhthon, líder de **Bathory**. Esta banda junto a Celtic Frost fue fuente de inspiración para las bandas nórdicas que dominarían la escena black por unos años. Un círculo vicioso: acá la cosa se pone fea; entre suicidios, asesinatos y quema de iglesias se desarrolló la movida black escandinava. Era el origen del Inner Circle o Círculo Interno del Black Metal. «El Black Metal es más que música, es arte» pronuncia Ihsahn guitarrista de los Emperor. Por eso a este género musical, en la zona escandinava principalmente, se lo ha llevado aún más allá de los límites instrumentales. Dos integrantes de **Emperor** como Samoth y Faust cumplen condenas por quema de iglesias y asesinato a un homosexual respectivamente. Algo muy loco que no tiene nada que ver con la música, pero en algunos casos sí, ya que es entre músicos. El año 1985 fue el origen de la banda que sembró la semilla del Nordic Metal: **Mayhem**. Hasta aproximadamente fines de los ochenta esta banda sólo se hacía conocer por contados recitales en sus tierras y por la bestialidad con la que los músicos ejecutaban sus instrumentos. El baterista Hellhammer (vaya nombrecito!) y el cantante Dead (ex-Morbid) inducían a Mayhem hacia los oscuros senderos de lo oculto y lo paranormal. Una ideología musical bastante explosiva para ese entonces. En 1991 el vocalista Dead decide suicidarse «porque no se sentía acorde a este mundo» (?????) mientras que el bajista Necrobutcher decide alejarse siendo reemplazado por Count Grishnackh (el Conde) de **Burzum**. Un detalle aterrador: cuando Dead se suicida (de un escopetazo en la cabeza y tajeándose las muñecas con un cuchillo), Euronymous -fundador de la banda- escucha el disparo y se acerca. Al observar tan dantesca escena no se le ocurre mejor idea que sacarle fotos al cadáver (la cual forma parte de la portada de un EP) y se dice que luego cortó algunos pedazos de Dead y los repartió vía carta a algunos fans, como así también que profanó la tumba del vocalista y le extrajo su dentadura para hacerse un collar de dientes (puta que feo). Pero las locuras nórdicas no terminan ahí, Varg Vikernes (otro nombre de el Conde) acompañado de su amigo Snore planearon un asesinato que le costaría 21 años en prisión. El líder de Burzum se dirigió a la casa de **Euronymous** y le asestó veintitrés puñaladas (sí 23!!) a sangre fría por motivos no muy claros. Se rumoreaba que era por el liderazgo del Inner Circle. Otra bandita explosiva es **Darkthrone** ya que su cantante (Fenriz) llegó a agradecer al «Escuadrón de la Muerte» de Brasil por el asesinato de pequeños niños pobres sin hogar. Basta de locuras y hablemos de música por favor!!!!. Nórdicos por todos lados **Covenant** puede ser «la banda» nórdica de la actualidad ya que nuclea miembros de Dimmu Borgir, Cradle of Filth y Arcturus. Otra banda que está terrible es **Dimmu Borgir**; su disco «Enthrones Darkness Triumphant» es una obra de arte de lírica y sonido black. A no olvidarse por favor de los clásicos Inmortal que con su disco «Pure Holocaust» dan muestras hasta donde puede llegar la velocidad del ser humano ejecutando instrumentos sin morir en el intento. Siguiendo con **Arcturus** que tiene en la calle una obra magistral llamada «La Masquerade Infernale» en donde los pasajes dark y las voces guturales se mezclan casi a la perfección. Para terminar con tanta sangre y frío nórdico: la movida black empezó

a dar un giro para irse orientando al lado de la oscuridad sensual y principalmente en Gran Bretaña. Cradle of Filth, por ejemplo, en 1994 debutó con una excelente placa como «The Principle Of Evil Made Flesh» en la cual habían sonidos lúgubres mezclados con teclados condimentado a su vez con coros femeninos. Eso sí, la voz estrepitosa de su líder Dani Filth es como el peor berrido jamás escuchado. Las portadas de sus discos tenía a hermosas mujeres ensangrentadas lo que aún llamaba más la atención a esta novedosa banda blackmetalera. Otra formación anglosajona que le va a la zaga son los **Bal-Sagoth** que mezclan finos condimentos del black con ciertos aires sinfónicos. La palabra épico les sienta muy bien. Otro grupito para echarle el ojo desde hace rato son los ingleses (uff!! más?)

Anathema los cuales en sus primeros discos principalmente, caso «The Silent Enigma», (en la actualidad se alejaron bastante de la onda black) son obligatorios para poder oír cómo suena puro black-doom metal inglés.

Arreglos en las voces y pasajes muy oscuros son la especialidad de esta banda. El estilo Ambiental o Dark Ambient es lo que en la actualidad está pegando más fuerte. Otro grupo -para ir terminando- son los noruegos **The 3rd and the Mortal** que tiene en las voces a una mujer (Ann Mari) lo que hace muy interesante su propuesta musical. El Black poco a poco está ganando el terreno que el Death va dejando. La cuota de satanismo y rebeldía nunca se pierde, aunque esa pizca de sexo y lujuria que involucran muchas obras de este género quizá es el motivo por el cual la palabra BLACK METAL es cada día más popular.

Artículo proporcionado por :

Jaime Rodríguez Muñoz

E_mail: jaimedark@hotmail.com

www.geocities.com/eternal_darknes_metal

Darkness Webzine Nro.03

www.geocities.com/darknesszine3

Incinerate (Band):

www.geocities.com/incineratedeathmetal

M A S A C R E

Puñales, ahora si puedo decir que los milagros existen ja ja ja, no en verdad, esta entrevista con Alex O. de MASACRE, llegó justo un día antes de que todo se imprimiera, y como si los Dioses del Metal nos hubieran escuchado, pues llegó justo a tiempo, sin duda muchos jóvenes de la escena podrán conocer sobre esta legendaria banda, su pasado y presente, adelante ... devoren esta información...!!!

1-Hola Alex, recibe un gran saludo de toda la gente de la escena Juliaqueña (Zona Sur del Perú), como están por allá ?.

Gracias hermanos por su apoyo, que bueno poder entrar nuevamente en contacto con los fans de allí por medio de tu zine, todavía recuerdo cuando estuvimos allí en el año '92, esto fue brutal como decimos acá una chimba (lo mejor), ojala podamos estar nuevamente allí, es muy poco ahora el contacto que mantenemos con tu escena me gustaría retomar nuevamente a todo ella. Por eso me gustaría que estuviéramos en constante contacto e intercambiar material de nuestros países y escenas. Bien, espero por favor me envíes una copia del 'Zine tan pronto este salga, ok. Te lo agradezco de ante mano.

Un abrazo a todos y gracias a este gran 'Zine por permitirnos estar en contacto nuevamente con la escena Peruana, por acá todo marchando fuertemente.

2-Antes de tocar temas más actuales, quisiéramos que nos hagas un resumen de la historia de MASACRE, aunque tal vez estés harto de hacerlo, nosotros te pedimos por que mucha gente de ahora esta embozada con bandas de heavy/Power, Europeas: Góticas, Suecas o lo que los medios mas poderosos promocionan mas. (inicios, cúspide, conciertos, giras etc...)

Bien, Masacre nace en Colombia en el año '88, en el año '89 editamos un demo titulado "Colombia...Imperio del Terror", luego para el año siguiente sacaríamos nuestro segundo demo "Cáncer de Nuestros Días" ya para este momento Masacre crea una gran legión de Death Metaleros, luego bajo la propia producción la banda edita el brutal y asesino "Ola de Violencia" maxi Ep que trae 3 temas, con este la banda conseguiría el contrato para 2 futuros trabajos en el sello disquero Osmose production de Francia, el primer Cd-Lp sería "Requiem", todo un suceso en la escena mundial alcanzando gran cantidad de número de ventas en todo el mundo vendría luego el Cd-Lp Split con Profanatica de NY-USA titulado "Ola de Violencia" ya antes editado en Colombia; Masacre acabaría el contrato con Osmose, al momento es retirado el baterista Mauricio "Bull Metal" Montoya y es remplazado por Víctor Gallego para en nuevo Maxi Ep titulado "Barbarie y Sangre en Memoria de Cristo" edición limitada de 1000 copias auto producidas por la banda, luego vendría la visita de Masacre a Ecuador, Perú y Venezuela países donde la banda cuenta con gran cantidad de seguidores legionarios de Masacre.

Después de todo esto la banda consigue un nuevo contrato bajo un sello Colombiano y edita el Cd "Sacro", este trabajo mantiene una línea brutal, su marca da en el Death Metal, nuevamente la banda visita Ecuador y Venezuela, haciendo gira por varios estados de estos países. Masacre participa en varios compilados como el sacado por el Sello Cyber de Holanda llamado "Appointment lth Fear", al lado de importantísimas bandas del mundo under mundiales.

Luego la banda después de 5 años consigue un nuevo contrato para el Sello Colombiano Decade Records, con el cual se edita para el año 2001 la nueva producción "Muerte Verdadera Muerte" que contiene 10 nuevos tracks donde se incluye un asesino **cover de los Dioses KISS** (Strutter), la banda ha vuelto a la lucha y descarga alcanzando grande elogios por este nuevo sonido y trabajo totalmente enmarcado en roben Death Metal, es así como logra

aparecer en el compilado Argentino "Manuel II" (MW. te refieres al Compilado NAHUEL?) y el compilado "Sacrilegio", además logra editar el nuevo Cd bajo el sello Argentino Hurling Metal Records donde el Cd incluye 2 videos de multimedia en vivo, la banda ahora posee nuevos integrantes que reemplazan a Dilson (bajo) y Juan (guitarra), para este segundo semestre Masacre cierra el día de metal en el festival Rock al parque en Bogotá Colombia, teniendo como público a **70.000 personas**.

Esto ha sido parte de nuestro recorrido.

3-Como está la escena actualmente en Colombia, oímos sobre grandes eventos.

Si, últimamente se estan haciendo grandes conciertos que están enalteciendo la escena.

Las bandas estamos abriendo grandes conciertos como en el '96 cuando giramos con los Cathedral por todo Colombia, en Bogotá tocamos con A.N.I.M.A.L y este año abrimos grandes conciertos para bandas como Barón Rojo y Destruction bandas que siempre adoramos y de las cuales somos grandes fans.

4-En lo que se refiere al Death Metal Colombiano, que banda crees tú, que esta a la cabeza de este género en la actualidad ?.

Creo que Masacre ha sido una banda que puede obtener un puesto privilegiado ya que tenía un trabajo constante, honesto y real por mas de 12 años, la experiencia no se ha improvisado, se ha adquirido a través de todo el recorrido y trabajo de todos estos años.

5-En el álbum REQUIEM creo fue reeditado hace poco?, Cuéntanos sobre ello y como así es que se animaron a hacerlo ?.

Bien, no estaba muy enterado de esto y realmente no me parece raro, ya que todo el antiguo material de este Sello ha sido reeditado. Nosotros también estamos pensando en reeditarlo con algunos bonus track y un buen book de fotos de esta época.

6-Que conciertos son los que más recuerdas y te dejaron gratas satisfacciones ?.

Recuerdo mucho los conciertos realizados fuera de Colombia especialmente el realizado en el '93 en Venezuela al lado de Noxius y Krueger para **6.000 personas**, también hay otro concierto que recuerdo acá en Colombia en el año '96 durante el lanzamiento del "Sacro". Hace poco hubo uno para 70.000 personas acá en Colombia el ya mencionado festival Rock al parque, en el cual serramos el día de Metal y no puedo olvidar el realizado al lado de los Dioses Destruction con quienes hicimos una gran amistad.

7-Que es de Bull Metal, sigue con Typhon ?, A ti te gustaba esa banda ? (sinceramente) a nosotros nos pareció nada innovador.

Bull metal ? no se, creo que esta traduciendo letras de canciones de Shakira al ingles jajajajajajaja Typhon me parece una buena banda lastima la voz.

Realmente no hay mucho que describir allí.

8-A parte de oír Death Metal, que otro género capta tu interés ?, Por que?.

Me gusta las viejas bandas de los 70's y el buen Heavy de los 80's, escucho bandas como Dead Can Dance, Diamanda Galas, etc.... también me gusta mucho el Doom, Grind y algo del Black de calidad.

Creo que todos estos estilos tienen cosas muy interesantes que me transportan a otras dimensiones y estados.

9-Algunas bandas Peruanas te han logrado impresionar ?, Cuales y por que ?

He escuchado a Mortem, son muy buenos y brutales. Me gustaría conocer más, estoy interesado en intercambio, para el que desee escribir.

En el pasado escuche buenas bandas como : Hades, Anal Vomit, Kranium.

10-Cuéntanos sobre el último Cd que grabaron, algunos detalles y como así fue editado en Argentina?, Como va la distribución ?.

Bien, es un trabajo brutal con letras reales que relatan una realidad caótica de nuestro país, al igual en la portada esta el escudo de nuestra nación reflejando una nación podrida y caótica, esto es "Muerte Verdadera Muerte", nuestro nuevo Cd.

Este trabajo acaba de salir en Argentina bajo el sello del amigo Pocho de "Hurling Metal Records" que hizo una edición muy especial adicionándole 2 videos en vivo (Cd-room), la distribución esta bastante bien, ya que Hurling en Argentina envía a muchas partes del mundo al igual que Decade, que al parecer venderá la licencia de este nuevo Cd a un sello en Dinamarca que por el momento esta distribuyéndolo bastante bien.

11-Honestamente el SACRO, no cubrió la perspectiva de mucha gente, pues REQUIEM marco a una generación, ahora el último disco nos lo puedes describir ? Hay algo de esos viejos tiempos?

Sacro a gustado bastante en mi país y creo que afuera, tanto que fue plagiado en Alemania bajo otro nombre de banda y de trabajo como también carátula pero siendo el mismo trabajo musical, no podemos comparar el SACRO con el REQUIEM pero ambos manejan un importante estilo dentro del Death Metal.

12-Nos contaron sobre la gira que piensan realizar, como va eso ?, esta por concretarse ?.

Bien, tenemos algunas propuestas para estar tocando en algunos países del sur del continente, aún falta concretar algo en tu país para poder emprender la gira ya este nuevo año.

Esperamos estar muy pronto allí y masacrarlos a todos.

13-Que bandas que hayas oído últimamente nos podrías recomendar ?

Siempre escucho a los dioses Morbid Angel y Cannibal Corpse, son tal vez 2 de mis bandas favoritas, últimamente he conseguido una de Grind llamada Nasum, esto es muy brutal y totalmente recomendables Krisium y Hate Eternal esto mata brutalmente.

14-Tienes contacto frecuente con gente del Perú ?, que referencias tienes de la escena Peruana ?.

Últimamente no he oído nada de allí, de lo poco que he escuchado están Anal Vomit donde toca mi amigo Toñyn Destructor, también he oído Mortem que me gusta bastante.

Se que Perú tiene un gran movimiento, fuerte y sólido con muchos años de recorrido y respeto un saludo a todos mis amigos de allí.

15-Ya para terminar quisiéramos que nos des una definición de lo siguiente :

Heavy Metal : 80's.

Death Metal : Mi vida.

Violencia : Colombia.

Corrupción : Colombia.

Fé : En el Death Metal.

Amor : Mi novia.

Familia : Mi hija Sarat Okendo.

EE.UU : La policía del mundo.

Osama : Un putas.

Rock N'Roll : Fiesta

Cumbia : Vomit.

16-Palabras finales, para los METAL WARRIORS.

Mantengan su fé en el Death Metal, sólo la música puede darles lo que buscan, escribanos y adquieran nuestro CD por solo U\$ 15. Gracias por el apoyo y por permitirnos estar cerca de ustedes, nos veremos allí en nuestra gira este 2002.

(MW. las gracias a tí Alex, la verdad que ya habíamos perdido las esperanzas de que esta entrevista llegara, y estamos muy agradecidos por ello, sin duda MASACRE es un gran monstruo del Metal en Sudamérica y el mundo, y esperamos que esta gira se concrete y podamos conocernos personalmente).

Website : <http://www.masacre.net>

E_mail : blasfemias@hotmail.com

CRIPTESTESIA

1-Hola Miguel, cuéntanos sobre tu Zine CRIPTESTESIA.

(Inicios, ediciones, progreso contenido, impresión), objetivos.

INICIO: Criptestesia Magazine nació el año 1,996 y para tal motivo nos remontaremos a esos años, para que puedan entender más sobre ésta. En aquel entonces el interés por confeccionar una publicación que pueda, no solo abarcar los diferentes estilos del género metal, si no también, las distintas fusiones que fueron apareciendo a raíz del "Expansionismo Ideológico - Musical" (el mismo que hasta hoy no deja de sorprendernos), se posesionó en mi mente.

Del mismo modo por aquel entonces, tanto aquí en Lima, como en algunas ciudades del interior, se vivía una especie de "Nueva Oleada", ya que hicieron su aparición, un conglomerado de agrupaciones y medios de comunicación, los mismos que mostraban, por así decirlo, el nuevo rostro de este interesante y singular estilo musical.

Es así, que estos factores se conjugaron, con mi particular interés por esta expresión artística, los mismos que me llevaron a planificar un trabajo a largo plazo, en donde la función primordial de CRIPTESTESIA sería (y lo sigue siendo), el poder ser un medio de comunicación confiable y verás, en donde los lectores puedan conocer, tanto lo que ocurre en el exterior, así como en el interior de nuestro propio país.

PROGRESO Y OBJETIVOS : Es de esta manera, que hicieron su aparición, tres ediciones en formato "Newsletter", los mismos que se caracterizaban por su tiraje limitado, así como por la configuración de la información, la cual mayormente eran breves revisiones y comentarios, que en algunas oportunidades, venían acompañadas por fotos e ilustraciones; Este material tuvo un periodo irregular y se mantuvo en circulación hasta el año 1,998.

Con los primeros "Bríos" del año 1,999, se planteó la posibilidad de confeccionar el primer formato, en revista. Como era obvio, ya se había cumplido con las metas trazadas con el "News". Y ahora las perspectivas eran mayores, sin embargo, el único inconveniente del mismo, era el tener una mayor capacidad de "Difusión", algo que sinceramente con una revista se podría lograr, pero no en el nivel deseado.

Después de algunas tratativas, se planteó la creación de un web site (el primero en su género, con respecto a publicaciones de esta índole en el Perú), ya que contando con las bondades de la tecnología, el factor de la difusión a mayor escala estaba asegurado. Y en verdad así fue, aunque ha algunos, la idea al principio no les gustó, al final se dieron cuenta que la elección fue la mejor.

Como una respuesta a este y otros factores más, así como a la propia evolución "Natural" de la revista, se comenzó a ofrecer los primeros servicios en línea, los cuales se basaron mayormente en contactos y enlaces con distintas agrupaciones, distribuidores y medios de comunicación existentes en nuestro planeta.

Bueno pues, contando ya con varios proyectos en agenda, es que llega el año 2,001, el mismo que muestra a CRIPTESTESIA, como un medio de comunicación serio, con bastante llegada dentro del público, lo cual pienso, es el resultado de todo el esfuerzo y tenacidad puesto, en los cinco años que llevo al frente de esta publicación.

Sin duda alguna, se estaba acercando el momento de editar el primer formato impreso de CRIPTESTESIA, el mismo que se dió hace algunas semanas, tal vez algunos dirán al fin, pero otros simplemente no lo podrán creer, y es que partiendo por la presentación y contenido esta se manifiesta, como un material profesional, que rompe la típica idea de un "zine" e incluso la de un magazine, ya que hasta el momento (por diversos motivos), no se ha podido concretar, un material como el que les expongo, en nuestro país.

Obviamente, este representa un nuevo reto, el cual tiene muchas cosas, algunas por corregir, y otras aún en el borrador, pero que en su momento irán apareciendo, ya que como lo fue en su momento el "Newsletter", luego el "Web Site" y ahora esta nueva versión "Impresa". CRIPTESTESIA demuestra una vez más, estar al nivel necesario para cumplir con las metas trazadas.

2-Cómo te va con la distro de tu último número? (por cierto que numero vendria a ser?)

Esta es la cuarta edición de la revista, obviamente, estamos contando con las ediciones del web site, ya que estas son partes integrales de CRIPTESTESIA MAGAZINE.

3-Cómo así te decides a editarlo con la calidad con que cuenta?.

Creo que ya ha pasado tanto tiempo, para que los Peruanos, tengamos la oportunidad de disfrutar de una revista totalmente diferente, con

proyecciones, objetivos y sobre todo metas. Ya que usualmente en nuestro país, la gran mayoría sufre de la mortal y desvaneciente "ganas de hacer algo", pero cuando ese algo no llega, guardan sus maletas y la vida continúa. Es justamente esta falta de seriedad y responsabilidad, la que afecta y destruye cualquier trabajo, así pues señores, de las motivaciones el hombre No solo vive. Así mismo, este trabajo, no es fácil, como cualquier cosa en la vida, yo llevo seis años en esto y cada día me sorpendo más, con el fascinante mundo musical que está ahí... delante nuestro, señores dense cuenta, que este es nuestro tiempo, y ahora es nuestro turno para tomar al toro por las astas.

4-¿Porque no hiciste revisiones de Zines?, así mismo no hay muchos demos que digamos.

Las revisiones en CRIPTESTESIA, son tratadas, trabajadas y analizadas, obviamente esto puede sonar algo aburrido, pero nuestra seriedad, se traduce en un dialecto fresco, que invita al lector a saber más, de lo que está leyendo.

Así mismo a nosotros no nos interesa la cantidad, si no lograr una buena definición en lo que hacemos, ya que espacio tenemos, en la revista o en el site.

En cuanto a los Zines, estos son característicos de nuestro URL, y no de la versión impresa.

5-Sinceramente varias de las bandas que entrevistas jamás las pude oír, dime como así decides a que banda entrevistar?, cumplen algún requisito tal vez?

Las bandas no necesitan ser catalogadas para que aparezcan en la revista. Por ejemplo: SADISTIC INTENT, es una clásica banda de DEATH METAL, ellos son originarios de los tiempos en que MORBID ANGEL Y DEICIDE grababan sus primeros demos, es por eso que al momento de presentarlos, recalco algunas citas sobre esto.

De igual manera BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL, pertenece a la escena dark Wave, y ellos son una de las expresiones más conocidas, en cuanto a este género, incluso la MTV le ha realizado un homenaje y le ha creado tres paginas web ¡IMAGÍNAME!

Por lo usual, las revistas siempre presentan, bandas conocidas (según para el que este relacionado, con un género en particular o con varios) pero siempre estamos en la tratativa de presentar bandas de todo tipo y de todo lugar, esa es la magia de esto.

6-La calidad de tu revista es envidiable, pero no crees que desperdiciaste espacio, que hubieras usado en publicidad por ejemplo? (en las contratapas).

Esta edición ha sido íntegramente solventada por quien les habla. Esto se dio, ya que al momento de presentarte a las empresas para ofrecer tu material y tus servicios, tu debes de ir con lo mejor, y no con cosas a medias.

Es por eso que CRIPTESTESIA MAGAZINE es como es.

Una revista con personalidad.

7-Para cuando una proxima edición?. Como te va con la WEB?.

En estos momentos estamos trabajando la quinta edición de la revista, la misma que ustedes podran disfrutar en Febrero del 2002.

En cuanto al web site, en estos instantes, se encuentra actualizado con un montón de info, contactos y lo mejor de todo exclusividades, entre estas, tenemos el review al sorprendente DVD de NIGHTWISH, así como tenemos, para ustedes, la conferencia y concierto que brindo Paul Gilbert (Mr. Big, Racer X y paul Gilbert Project) en Lima.

Para el siguiente mes, vienen más sorpresas...

8-Qué opinas de la escena en Lima y las de provincias?.

Como responsable de un medio de comunicación me reservo mi comentario, pero te diré en líneas generales, que se ha avanzado un largo trecho, y aunque no tengamos una brújula idónea que nos indique, que es lo que deseamos lograr, obtener o crear, siempre sorprendemos, esa es la magia del Peruano, ya que ante la adversidad siempre sacamos lo mejor de nosotros, eso es bueno, pero ahora es el tiempo de abandonar la mesquindad, el conformismo y comenzar el camino hacia la profesionalización de nuestra escena o expresión artística, ya que como cualquier acto de nuestro folklore contemporáneo, este también es parte de nuestro Perú, y hay que darle la importancia y seriedad necesaria, ya que la cosa no es simplemente dedicarse a tomar y obtener posturas o poses istrónicas o mediocres, sino obtener un carácter y una personalidad como individuo y como grupo, ante las cosas que nos rodea.

9-Qué bandas y Zines provincianos te agradan?.

El trabajo de las distintas personas involucradas en esto, es para apreciarlo, y posteriormente buscar el que mejorar, eso es lo que buscamos nosotros.

10-Qué tipo de Metal es el que más te agrada?. porque?.

En cuanto al género Metal, te puedo decir que disfruto de todos los

géneros establecidos, así como de las nuevas fusiones que han aparecido en estos años.

Después de éste, mis gustos musicales son muy variados, estos son justamente los que me ayudan a tener una mente lucida al momento de apreciar y escribir los distintos reviews, para la revista.

11-Últimas palabras. Despedida.

Primero que nada, quisiera agradecer a los lectores, por el tiempo que se han tomado en leer nuestras apologías. Obviamente este agradecimiento y reconocimiento, por tu valioso trabajo, te lo hacemos llegar, desde nuestra redacción, ya que tú también (así como todos lo que nos leen) son parte importante de esto.

ASI QUE NUNCA SE OLVIDEN DE ESO.

Con respecto a CRIPTESTESIA nosotros estamos a full time, para sacar la nueva edición, y continuar informándolos a nuestro estilo. Para mayor información, escribannos o revisen nuestro site, así mismo compren la revista, ya que no hay segundas ediciones, parece mentira ¿No? pero muchas veces la gente espera el último momento para interesarse en algo.

Lo que no saben, es que el tiempo no perdona.

HASTA PRONTO.

MIGUEL CASTAÑEDA

EDITOR GENERAL.

E-mail: astralsoul@hotmail.com

Teléfono: +(51)(1)8826876

CRIPTESTESIA

P.O. Box 11 - 0149

LIMA - 11

PERU

Notas de redacción, newsletters y temas afines deben de ser enviados al:

E-mail: criptestesiapublisher@yahoo.es

CRIPTESTESIA WEB SITE

HTTP://www.geocities.com/criptestesiaperu/

HTTP://go.to/criptestesiaperu/

AVATHAR

AVATHAR, se crea en Octubre del año 2000 a raíz de la desintegración de una banda de Black Death, iniciándose así la formación de un nuevo grupo con Milton Poveda en los teclados, Luis Quilo en el bajo, Santiago Puente en la guitarra, Andrés Rodríguez en la batería, (En este tiempo aún sin vocalista), con esta formación se crea varias maquetas, al cabo de algunos ensayos se decide incluir otro guitarrista Christian Bastidas para dar un ambiente más técnico, de la misma manera se encontró a la persona que se encargaría de las voces, José López. Finalmente la banda sufrió cambios en su alineación tanto en la batería, y en el bajo del cual se encargaría Luis Lara.

Pero a finales del año 2001 AVATHAR nuevamente sufre cambios en el bajo y en la batería quedando esta vez sin bajo y ocupando el puesto del antiguo baterista Cristian Paredes, su nuevo integrante Paul Padilla, con estos cambios ofrecen su primer concierto en un bar el 12 de Enero del año en curso, teniendo gran aceptación por parte del público presente.

La formación de la banda es:

José López - Voz

Santiago Puente - Guitarra Rítmica

Christian Bastidas - Guitarra Líder

Paul Padilla- Batería

AVATHAR cuenta a su favor con un Mcd, y un demo casero de tres temas más una intro, los temas que aparecen aquí llevan el nombre de:

1.- Lord "El Señor de los sueños".

2.- Escapando del Embrujo.

3.- Imperio Negro.

Dichos temas están enmarcados en un estilo Thrash Death con toques Heavys llenos de energía.

Para el 2002 esperan sacar al mercado su primer Cd aún sin nombre.

Contacto:

AVATHAR

c/o Paul Gualoto

Casilla 17 - 17 - 441

Quito - ECUADOR

Sur America

E-mail: bz_paul@hotmail.com

Tel: 02 2 275 322 / 09 9 374 032

SEPULTURA

Polideportivo Anoeta (Donostia) / España.

Domingo 20 de Mayo 2001

Pues bien, allí estábamos dispuestos a ver si Sepultura seguían siendo lo que fueron o ya de una vez por todas habían cavado su profunda tumba.

A pesar de la poca promoción y publicidad del evento en sí, la asistencia del respetable fue considerable, calculo que habría cerca de 3000 personas (quizás más o quizás menos quien sabe), que para ser un Domingo no esta del todo mal, pero claro estamos ante una banda que a pesar de los pesares sigue teniendo un nombre en la escena, aunque su música actual difiera bastante de la época del **Beneath** o del **Arise**, por poner un ejemplo.

Aunque si os digo la verdad si asistí a este concierto no fue para ver la supuesta defunción (musicalmente hablando) de los Sepultura, al contrario mi idea era disfrutar y volverme loco con la música de los americanos **Hatebreed**, una banda que se engloba en la escena hardcore pero demostrando su cariz mas salvaje de la misma y todo con un directo Atronador. 9 de la noche es show estaba apunto de comenzar, los 5 componentes del brutal combo yankee en escena, es hora de mover el esqueleto en su forma más extrema, cosa que su música ayuda bastante a este hecho.

Para los que no los conocais Hatebreed es una banda de las de doble bombo, y guitarras asesinas al más puro estilo Slayer, o como vulgarmente se dice, Metalcore, New School Hardcore o demás acepciones. 40 minutos de brutal e intenso Metalcore nos esperaban por delante, la banda empieza a desgarrar su único larga duración hasta la fecha « Satisfaction Is The Death Of Desire » y caen temas como yunkes en nuestras cabezas « Burn The Lies », « Empty Promises », « Before Dishonor », « Not One Truth », « Under The Knife » « Last Breath » entre otros muchos y el frente se convierte en una lucha de pocos valientes que empiezan el pogo salvajemente, y al más puro yankee y es que a pesar del sonido no muy bueno del principio el cual se saturaba un poco, la gente de enfrente no paraba de moverse al ritmo infernal que marcaba Jamey y Cia.

En mi mente pensaba que sería de una banda como Hatebreed en una sala con menos capacidad (Lease Sala Jam por ejemplo) podría ser algo demencial, ya que esta banda transpira Brutalidad e intensidad por todos los poros de su cuerpo. Realmente el que os habla entró bastante al centro, contagiado por el pogo que allí se generó.

Y bien tras casi 3 cuartos de hora de autentica masacre sónica por parte de los Americanos, estos agradeciendo su asistencia y tras 4 bises, dejaron el escenario, para que los roadies de **Sepultura** empezaran su trabajo. A partir de ahora un colaborador de Bloodcify, Koldo (Dark-Ange) nos mostrará lo que los Cariocas hicieron ese día..

os dejo con el.

Las luces se apagaron en una puntualidad a la Inglesa, a las 22:03 horas de la noche ya comenzaba a sonar la instrumental de NATION « VALTIO » tocada por los Fineses Apocalyptica y que ha recibido excelentes críticas entre el público.

Era un presagio de lo que estaba a punto de acontecer, los Brasileños Sepultura estaban aquí para demostrarnos a todos que han vuelto, y lo han hecho para recuperar lo que les pertenece, un lugar en lo más alto.

Tras VALTIO salieron los brasileños con IKURRINA en mano prestada por un servidor; que enloqueció al público, aunque no más de lo que lo hicieron al abrir con un **TROOPS OF DOOM** y seguir con un **SLAVE NEW WORLD** apoteósicos que creo una respuesta excelente entre los fans más agresivos que estaban allí para ver una banda en declive pero que se llevaron una sorpresa, quien sabe si buena o mala al ver que la banda volvía por sus fueros en directo, y se alejaba de aquella más que decepcionante gira del **AGAINST**.

Después siguieron canciones nuevas como SEPULNATION, REVOLT, SAGA, BORDER WARS, WHO MUST DIE? ONE MAN ARMY o HUMAN CAUSE con jamey de HATEBREED, de las cuales ONE MAN ARMY y SAGA recibieron una muy positiva respuesta por parte del público, convirtiéndolas así en clásicos para el directo. También tocaron favoritas como REFUSE/RESIST, SPIT, TERRITORY, PROPAGANDA, ARISE, DEAD EMBRYONIC CELLS, INNER SELF, ROOTS BLOODY ROOTS o ATTITUDE etc...

que sonaron realmente agresivas, como hacía tiempo que los brasileños no conseguían sacarles, conclusión del concierto, muy positiva y un concierto que gustó a la gente y realmente no desprecia a **DERRICK GREEN** a quien le puede gustar más o menos que **Max C.**, pero tras este concierto ganó, al menos, el respeto de todo aquel que se identifica, o alguna vez se vió identificado con este cuarteto brasileño.

También cabe resaltar la afluencia de público a ANOETA teniendo en cuenta que era domingo y que la banda no tenía ni tiene videoclip para promocionar su último trabajo NATION, y que esta gira no ha sido apoyada con ningún tipo de promoción ni publicidad. Un sonido atronador que hacía años que no sacaban. Lo dicho, sepultura están de vuelta, y esperemos que sea para quedarse con futuros trabajos contundentes, y con alguna sorpresa que es confidencial pero que es un secreto a voces, trayendo de teloneros nuevamente una banda nueva a tener en cuenta en los americanos HATEBREED... no os olvidéis de este nombre.

(Tomado de la página Web : www.bloodcify.com).

BLACK ANGEL

Hector Corpus (Bajista), accedió a responder esta entrevista y la verdad que esta muy buena, es notorio el cambio de pensamiento, del que tenía hace unos años atrás (fueron entrevistados para **INFECTED VOICE # 3**), y además les contamos que ellos tenían que tocar en Cusco "Incas Metal IV" este 02 de Febrero, pero al parecer sólo la banda **DARKEN** de Lima, llegó al Cusco. Ok, los dejamos con Hector Corpus:

1-Hola Hector Corpus, como te va. Coméntanos sobre las actividades que esta realizando ultimamente la banda.

Las actividades que realiza la banda hoy en día es continuar ensayando duro con los nuevos temas del tercer demo 2002, que contendran 4 brutales temas con intros que ya nos caracteriza y llevará el nombre de **OCULTO MISTERIO ETERNO** será grabado a más tardar en marzo, también nos disponemos a tocar para febrero del 2002 en la ciudad imperial del CUZCO y posiblemente realizar una gira y así por fin podremos tocar en tu ciudad de Puno y Juliaca.

(MW. nos comentaron que esta banda estaría en Cusco en el mes de marzo, así que atentos amigos).

2-Cuéntanos algo sobre como les fue con el primer demo. Y ahora con la salida de su 2do. trabajo, que tal la respuesta de los blackers?.

Ambos demos tuvieron excelente acogida, te cuento algo para que te enteres de la trayectoria de **BLACK ANGEL** nosotros hemos sido entrevistados en zines del extranjero, como en Francia, Alemania, Brasil, Colombia, USA, Suecia, Italia y Grecia; y para que sepan por ahí, fuimos elogiados por el viejo Mayhem de Noruega y en muchas revisiones de Europa nos catalogaron como grandiosos, tan reconocidos que actualmente Black Angel es considerado como banda de culto en Europa, por haber producido dos demos apoteósicos y supremos...

3-Oímos que se suscitaron problemas internos en la banda hace algún tiempo, que estaba pasando? no se entendían?, problemas de ideología talvez?.

Asi es, hubieron diferencias musicales como es natural y normal que sucedan con toda banda musical de metal y no fue la primera vez, actualmente eso quedó en la historia, casualmente de estos alejamientos se aprende y sirve de experiencia para mejorar cada año más, perseverando aún con más fuerza.

4-En el mes de Febrero tengo entendido que realizaran una gira en el interior del País, dime, que ciudades

figuran en su agenda?.

Claro que sí, en esta gira 2002 esta confirmado la participación en el CUZCO posiblemente toquemos tambien en Arequipa, Puno y Bolivia, así que hasta pronto, nos veremos por ahí si todo se concreta.

5-Hablando de ello, como asi se animan a tocar fuera después de tantos años?.

Estuvieron MAL INFORMADOS porque **BLACK ANGEL** siempre estuvo activo y vigente; en el año '98 tocamos en Arequipa y Lima, en el año '99 tocamos en Huancayo y Lima, en el año 2000 tocamos en Ica y la prioridad era grabar el segundo demo **CORPUS** y nos encerramos como 9 meses, en el año 2001 tocamos en Lima con dos bandas extranjeras, Mistyfat de Colombia y Requiem de USA. **BLACK ANGEL** es una banda netamente subterránea y no una banda comercial para estar tocando cada mes, normalmente en LIMA los conciertos underground se organizan cada 4 meses y no nos interesa tocar tanto en Lima, pero si en provincias, lean más entrevistas de Black Angel y se enterarán como es nuestra **ideología decentralista y nacionalista 666%** no crean en mentiras, ni dudas que difunden compatriotas envidiosos que nunca faltan.

6-Desríbenos el último trabajo de Black Angel, y que diferencias notorias existen en comparación con el primer demo?.

Bien el segundo demo 2000 se llama **Corpus** que fue grabado en nov. de ese año por canales, que es una grabación más profesional comparado con el demo 97 **Rites**, también con 4 temas pero la diferencia es que son más extremos y brutales que el demo **Rites**, la edición también es mucho mejor hasta los músicos son mejores y le puse mi apellido **Corpus**, no por figureti, ni vanidoso, fue para ratificar mentiras que siempre esparciran sobre el supremo Black Angel.

7-Corpus, dime porqué las bandas black se autoproclaman ser las únicas reales y no consideran a otras, por una u otra razón?, explicanos ello, dejanos entender el porqué de ese comportamiento.

Te felicito muy excelente pregunta para comenzar; este comportamiento alucinógeno tiene dos causas, una es para llamar la atención, impresionar o figurar como la lanzó a la fama a **Magaly Medina** como maleteraza; **dos**, complejo de inseguridad porque cuando alguien esta seguro de si mismo no tiene porque fijarse o criticar a otros porque confia en su capacidad y esta tan seguro que no tiene que hablar tan vanidosamente,

sinó demostrar con hechos su talento.

8-Qué bandas destrozan tus oídos ultimamente?

Mayormente prefiero las bandas cultas de los ochentas, casi no escucho bandas noventeras, me quedo con: BLACK SABBATH, MOTOR HEAD, IRON MAIDEN, BATHORY, CELTIC FROST, SLAYER, VENOM, HELL HAMMER, POSSESSED, SAMAE, SODOM, MAYHEM y mis dioses SARCOFAGO.

9-Esas bandas que me mencionas, tienen tu misma ideología, que sabes de ellos?

Casi la mayoría.

10-Cual es para ti una escena perfecta, como debe ser un concierto a tu parecer?, como deben ser los Zines, los programas de radio?. Para mí, sin ir muy lejos, como se hacían en los ochentas en el grandioso Brasil.

11-Quisiera que me des tu parecer de lo siguiente: "Abajo se mencionan estilos musicales, dime que clase de gente crees tú, que oye esa música?"

-Salsa, Cumbia, Rap, Techno, Heavy Metal, Rock, Death Metal, Black Metal, Música Clásica.

Voy a ser bien práctico para resumir: los géneros de salsa, cumbia, rap y techno, la escuchan personas que tienen una mentalidad conformista y sin filosofía las escuchan para divertirse y mover el culo sin darse cuenta lo que en realidad sucede con este podrido país y el mundo. Respecto a los géneros como música Clásica, Rock, Heavy, Black y Death metal, te diré que es en su mayoría gente con filosofía e ideología, ven al mundo de otra perspectiva y esta constituida por gente perfeccionista y exigente consigo mismos, llamémoslos rebeldes, protestantes, cultos, etc, etc, etc,....

12-Corpus, en que se basa el desprecio y odio de algunos Metaleros, hacia otros generos musicales?, se trataria de una marginación justificada?, encima que muchos tienen un pasado cuestionable, verdad?.

Esto es polémico porque aún muchos metaleros no han alcanzado la madurez necesaria, debemos comprender que la humanidad es compleja y todos tenemos iguales derechos no importa el país que provenga o el tipo de cultura raza o costumbre ancestral por lo tanto respetar otros géneros es sabio y coherente, imagínate el mundo que todos pensemos lo mismo como robots y escuchemos una sola música creo que sería recontraburrido, porque creas o no, satura toda tu vida en la misma rutina.

13-Aceptarias que un salsero, con el pasar de los años le llegue a gustar el Metal y te diga: Hector puedo ser tu amigo?Porque?.

Como te expliqué, lo comprendería por la madurez que tengo a mis 34 años de edad e recorrido experiencias, y comprender a los demás es lo que aprendí, porqué no dejar que sea mi amigo; hace mucho tiempo atrás, año 84 yo no pensaba así, supuestamente era radical cuando quería que todos los que me rodean escuchen solo metal extremo y oscuro.

14-Como son los conciertos de Black Angel? alguna anecdotita que quisieras compartir con nosotros?.

Los conciertos con Black Angel son desenfreno de rabia interior, fuerza, brutalidad, arte total con maquillajes, cueros negros, puas, clavos, cadenas, full mosh y somos serios y responsables en nuestras tocadas.

15-En que País crees que exista la Horda Black Metal, más solida de latinoamérica?.

En el país de latinoamerica que existió algo así, fue en Brasil y quizá en México hablo de la única y verdadera época de los ochentas.

16-Conoces algo sobre la escena del SurPeruano? (Juliaca/Puno).

Por supuesto que sí, siempre me dijeron que son bien extremos y que existe mucho fanático Black y que aportan bastante al Metal Peruano, hay varias bandas respetadas y también Zines como éste, que me brinda esta oportunidad, ya nos conoceremos pronto....

17-Para terminar podrias decirnos los aspectos positivos y negativos que observas en la escena Peruana?.

Lo positivo es que todavía sobreviven bandas y metaleros guerreros, que tratan de mantener la esencia del metal, quedan pocos pero es preferible así porque en el mundo siempre la gente que trascendió fue contada y lo negativo es que la mayoría que alterna nuestra escena peruana, son las basuras envidiosas que siempre van a sembrar dudas y discordias con mentiras que ellos inventan traicionando, estafando, demasiados hipócritas y maleteros fracasados que como nunca aportaron nada, solo les queda joder así.....

18-Últimas palabras. Despedida.

Como te dije en mis últimas palabras, son que no se dejen engañar y confundir por mentiras que difunden enemigos de nuestra escena, porque gracias a estos bastardos es que el metal Peruano jamás surgió... la perseverancia ratificará tus metas y objetivos; continuen con esta forma de vivir y pensar a pesar que todo en este país está en contra, sigamos guerreando hasta morir, icarajo!..... te agradezco Carlos Olayo por esta entrevista y a tu Zine por apoyar a la Escena Peruana.

NUEVO OFICIAL CONTACTO 2002

BLACK ANGEL

HECTOR CORPUS

CALLE LOS NARANJOS # 166

URB. REPARTICION / KM.12.5

LIMA 7 / PERU

SUDAMERICA.

E_mail: blackangelcorp@latinmail.com



Hace poquísimo estos Españoles nos hicieron llegar su Cd. y decidimos intentar una entrevista pues esta revista ya estaba por editarse, y felizmente que se logró una rápida comunicación y esta entrevista se pudo concretar. Sin duda una muy buena banda de Brutal Death Metal, que merece tu atención; estamos viendo la posibilidad de distribución de este Cd. así que podremos hacértelo llegar muy pronto.

1-Hola amigos Españoles, como les va, cuales fueron vuestros últimos conciertos? y que tal la acogida de «Físico Tortura Emocional»?.

De momento la acogida está siendo bastante buena en lo que respecta a las críticas que estamos teniendo por parte de fanzines de todo el mundo y de sellos que se están interesando en el CD y están interesados en distribuirlos en sus catálogos. En lo que respecta a conciertos hace poco que presentamos el MCD en nuestra ciudad con la brutal banda HUMAN MINCER y estamos preparando ahora lo que son unos conciertos por distintas ciudades del país.

2-Con que bandas compartieron escenario y cual creen que fue vuestro mejor concierto y si les pasó alguna anécdota, podrían compartirla con nosotros?.

Hemos tocado con grupos como HAEMORRHAGE, EMPTY, ART OF BUTCHERY, SUFFERING DOWN, CEREBRAL EFFUSION... hemos tocado con todo grupos del estado español, íbamos a telonear a DAMNATION y HELL-BORN en su gira europea a su paso por nuestra ciudad pero suspendieron las últimas fechas de la gira por lo que nos quedamos sin tocar con ellos. Anécdotas en sí, pues tampoco hemos tenido nada fuera de lo normal, quizás cuando tocamos en una ciudad del norte de España casi cuando era la hora de tocar no había nadie y a los pocos minutos empezó a llegar la gente, gente que venía en coches de algunos pueblos de alrededor y al final se formó un ambiente guapo, en otro de nuestros conciertos ílván el vocerero de nuestro grupo después de tocar nosotros, cuando estaba tocando otra banda se tiró haciendo moshing con la mala suerte de romperse una pierna....

3-En qué bandas tocaban antes de formar Velocidad Absurda, y de qué estilos eran esas bandas?.

Antes de tocar en Velocidad Absurda tocábamos todos la guitarra en anteriores grupos. Tocamos en grupos de thrash-death como DRACUNCULIASIS, PUTREFACCION CRANEAL, OBITO y ORLAC, nos juntamos un poco por casualidad ya que varios miembros del grupo son de pueblos cercanos a nuestra ciudad Zaragoza y sentíamos todos la necesidad de tocar en un nuevo proyecto más brutal y salvaje que en todo lo que habíamos tocado anteriormente, formando lo que ahora es Velocidad Absurda.

4-Algunos ignorantes dicen que tocar Death Metal es fácil, pues no requiere técnica; podrían decirle algo a esa gente?.

Bueno, es increíble que haya gente que menosprecie diciendo eso, desde luego quien habla así es porque no tiene ningún conocimiento musical (como músico), ni cultural como entendido en distintos estilos de música, por así decirlo. A mí personalmente hay muchos grupos de otros estilos de música que no me gustan y ni siquiera esos estilos ya que principalmente me gusta el metal más extremo, como a todos de mi banda, pero eso no resta a que pueda uno valorar a una batería de jazz por ejemplo, o un guitarrista de otros estilos, o un estilo en sí mismo. El Death y el brutal, el metal en general requiere de una compenetración entre todos los miembros, absoluta; los baterías deben de ser auténticas máquinas y todo lo que se oye es en directo, sin estar apoyado en samplers, ni teclados, ni trucos escénicos. El underground es auténtico y es la mejor valía con la que contamos, que le digan al bajista de Cannibal Corpse, que no sabe tocar el bajo, que le digan al batería de CRYPTOPSY que no sabe tocar la batería que le digan a los guitarras de NILE que no saben tocar las guitarras o que le digan a cualquiera de esos «ignorantes» que dicen eso del Death que pongan durante una hora la voz que ponen gente como Brodequin, Disgorge etc.

Toda esa gente que dice eso son unos bastardos, ¡a la hoguera con todos ellos!

(MW, así es... a la hoguera...!!!)

5-A vuestro país llegan «a menudo» bandas internacionales de peso. Diganme, están ustedes felices por ello? o algo les incomoda?.

Bueno como es lógico, nosotros además de ser músicos somos fans de otras bandas, y para nosotros siempre es una suerte que se monten festivales brutales con grandes bandas aunque sean en ciudades alejadas de la nuestra, nosotros cuando podemos nos desplazamos a ver a todos esos grupos. Lo que sí podemos valorar como negativo es el poder mediático que tienen las grandes revistas como METAL HAMMER, y las radios de metal en cadenas comerciales, ya que tienen un poder de influencia en la gente más joven que empieza en el metal y con su veto al metal extremo imposibilitan que mucha de esa gente pueda conocer estilos nuevos y más salvajes y underground de la escena metal. Todos esos medios «profesionales» acaban siendo vasallos de las grandes compañías de la industria musical del metal y sólo dan cancha a los grupos de moda y demás. Aunque para apoyar el underground está toda esa gente que se trabaja los fanzines y los programas en radios locales, las revistas deberían ser más

objetivos en el trato que se hace al estilo de música y abarcar en sus publicaciones «profesionales» algo más que dos tristes páginas a los grupos extremos. Sabemos que en el underground nadie regala nada a nadie y somos nosotros la gente que formamos parte de él quienes tenemos que apoyarlo pero jode bastante ver como muchos medios «grandes» ignoran de una forma intencionada lo que hacen grupos muy buenos con los pocos medios con los que cuentan o con el apoyo de pequeños sellos.

6-Como les va con la distribución de vuestro Cd. «Físico Tortura Emocional», en que países se distribuye?

Nos hemos autoeditado 1.000 copias y de momento no lleva ni dos meses en la calle y nos hemos pulido ya más de la mitad de los MCD.

Estamos realizando una distribución underground a través de intercambios(trades) con gente de otros grupos y con sellos con los que vamos contactando.

Hemos enviado copias a sellos de Portugal, México, Gran Bretaña, Alemania, Francia y a mas países, poco a poco van llegando las respuestas y los intercambios que después nosotros distribuimos con otra gente, entre nuestros colegas, y en los conciertos.

7-Ya aparecieron en algún Compilatorio?, que Zines nos recomiendan de España.

Si, tenemos que aparecer en el último recopilatorio de la revista NECROMANCE, y estamos en tratos con aparecer en otros «compilation» de otras partes del mundo, pero a veces las condiciones son un poco abusivas para nuestro parecer, por lo que a veces rechazamos algunas propuestas.

De la escena de por aquí te podemos recomendar, Bloody zine por su continuidad ya lleva 9 números y algunos otros que van sacando los fanzines de forma mas escalonada en el tiempo, como Funeral Rites, Orfismo zine, Psycomanium...

8-Cómo esta la escena Española en la actualidad?

Creemos que se encuentra en uno de sus mejores momentos. Existen dentro del brutal y de la música extrema grandes bandas como WORMED, HUMAN MINCER, KEVLAR SKIN, ROTTEN MINDS, HOLOCAUST, MACHETAZO, HAEMORRAGHE, FORENSICK y comienza a existir un nivel muy alto en cuanto a publicaciones, web dedicadas al metal extremo (www.bloodcifer.com), sellos que distribuyen y editan material a grupos locales.

El problema que creemos que ha tenido la escena estatal es que muchos grupos a los cuatro o cinco años y recién sacado una demo y un CD abandonan por diversos motivos, justo cuando probablemente empezaban a consolidar un buen nivel y a tener serias posibilidades de hacer un buen trabajo, con mejor sonido, mejores condiciones ect. El boom del internet ha abierto las posibilidades de la comunicación y la promoción para todas las bandas que lo sepan usar, creo que lo que quizás falta es como decíamos en una pregunta anterior, es mayor posibilidad de que este estilo se conozca y en consecuencia tenga más fans.

9-La cantidad de bandas existentes es increíble, hay buenas y malas, pero si no tienen un Sello de respaldo parece que muchas se quedan en el olvido; díganme, ustedes están buscando algún sello para su próximo MCD?

Lógicamente queremos sacar nuestro siguiente trabajo con el apoyo de algún sello. Estamos teniendo contactos con algunos y en nuestra próxima grabación que va a ser dentro de unos meses volveremos a grabar un MCD con cinco temas nuevos, con una factura mucho mejor en lo que a sonido se refiere y muchísimo mas brutal, con una voz al estilo BRODEQUIN y una estructura en la música que alternará del brutal-slam con el brutal más rápido y salvaje.

En este primer MCD hemos decidido sacarlo nosotros sin el apoyo de contratación de un sello, ya que teníamos prisa en que se moviese ya, y no podíamos esperar a mandar el CD y esperar una respuesta, que firmásemos un contrato, que se editasen, así ha sido todo lo más directo y rápido posible, y de esta forma somos nosotros los que ahora tenemos el control absoluto de nuestro material, y por ahora no nos va nada mal.

10-Se nota la influencia de Cannibal Corpse en ustedes, que bandas son las que les destrozan el cerebro?

Bueno las criticas que estamos teniendo nos asemejan a estilos de grupos como Dying Fetus, Gorgasm, Pyrexia...

Nosotros disfrutamos de todo lo que tenga que ver con el brutal death. Entre nuestros grupos favoritos están CRYPTOPSY, BRODEQUIN, BROKEN HOPE, DEEDS OF FLESH, DYING FETUS, DISGORGE (americanos), y grupos como los dioses Napalm Death, Suffocation, Terrorizer.

A nivel individual cada uno escucha también algunos grupos de otros estilos no tan extremos, pero es el brutal death el que realmente nos taladra el cerebro cada vez que suena en nuestros equipos de música.

11-Tienen un gran vocalista, realmente brutal, hay muchos que se preguntan como hacer para sacar esas voces, algún consejo para los amigos que desean sacar una gran voz gutural?

Buff, no se, yo creo que el que vale para poner este tipo de voces vale y el que no a base de probar... Generalmente todos lo que cantan dicen de sacar la voz del estomago ya que de la garganta es más fácil tirar en un momento pero es más probable estropearla y cansarse antes.

Iván nuestro cantante es una parte fundamental en nuestro grupo, para nosotros el 50% es la música y el otro 50% es la voz de Iván, para nosotros la voz es otro tipo de sonido que se acopla perfectamente, dando forma a esa masa de adrenalina metálica que es el brutal death.

URRRRRRRGGGGGGGGGGHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH!!!!

12-Conocen algo de la escena Peruana?

Conocemos la existencia de una gran escena en todo suramérica, con fanzines en Perú como Infected Voice, Testament y en otros países como Ecuador, Chile, México... De grupos siento decirte que de Perú no se si habremos oído algo, pero bueno si algún grupo brutal se quiere poner en contacto con nosotros podremos hacer algún trato.

13-Últimas palabras. Despedida.

Hey gracias por todo, es un gran apoyo para nosotros la existencia de publicaciones como la tuya y que podamos aparecer y presentarnos ante la escena Peruana. Un aberrante saludo a toda la gente extrema y quien quiera ponerse en contacto o pedimos el MCD o una camiseta que nos escriba a nuestra dirección.

SLOW DEATH

Aquí tenemos a joven banda Slow Death de Cusco, sin temor a equivocarnos creemos la mejor de esa ciudad, ellos estuvieron devastando en un brutal concierto el día 10 Noviembre del 2001 en nuestra ciudad. Están preparando sus temas para grabar, y apenas salga, les daremos noticias de ellos, aquí vamos:

1-Una breve biografía de la banda.

La banda se forma a inicios del 2000, con el único fin de hacer Death Metal y grabar un material profesional. Actualmente la banda esta formada por: Angus y Carlos Guitarras, Miguel Chato Voces, Miguel Misterioso en el Bajo y Harly en la Batería.

2-Cómo así forman Slow Death, que objetivos tienen ustedes?

Slow Death se forma tras la iniciativa conjunta de Harly y Angus tras la búsqueda del resto de integrantes, con la finalidad de consolidar una banda poderosísima de metal en Cusco ya que hasta aquel momento no habían bandas bien formadas en este estilo, y bueno podríamos decir sin temor a equivocación que fuimos la primera banda que realmente promovió el metal masivamente en esta ciudad, además de ser una de las pocas que aún sigue trabajando y componiendo metal por estos lados, en cuanto a la alineación de la banda tuvimos nuevas incorporaciones siempre con miras de mejorar la calidad musical puesto que uno de nuestros objetivos es mostrar la calidad y potencia de los músicos de Slow Death en todo momento, y por supuesto el objetivo más próximo es el de poder grabar los temas de Slow Death para lo cual estamos trabajando en ello y esperamos que este producto salga pronto para poder compartirlo y disfrutarlo con toda la escena Peruana y extranjera...

3-¿Por que Cuzco una ciudad grande y tan importante, no daba a conocer su escena, sino hasta que comienzan a realizarse los conciertos de INKAS METAL?

El primer concierto en Cusco fue el I Ataque Metal (1994) con bandas como Desarme de Lima, y otras bandas de Tacna y Arequipa, Metalmorphosis (1998) con Mudra y Erebo de Arequipa y bandas locales como Mosh, Plomo, etc. y la escena local se movía por pequeños bares y otros lugares donde tocar. Entonces es cuando ante una necesidad de ver eventos mucho más serios y de calidad se decide organizar el INKAS METAL, empezamos a trabajar en esto con NEUROSIS INC (colombia) junto a bandas locales (Mosh, Plomo, Armados), INKAS METAL II, con la participación de KRANIUM (Lima), Profecía, Misterium (Puno) y la banda local Mosh. Y el INKAS METAL III que contó con la presencia de LAMENT CHRIST (Lima), Prosatanus (Juliaca), Slow Death y Cerbero (Cusco). Actualmente podríamos decir que el apoyo tampoco es notable aunque la escena haya crecido considerablemente; los conciertos de INKAS METAL han sido la puerta para poder mostrar a la gente metalera cusqueña y de todas partes del planeta que aquí también se hace buen metal de calidad y que habemos bandas como Slow Death que siempre estaremos cultivando metal en el Cusco.

4-En qué conciertos tocaron y con que bandas compartieron escenario?

Slow Death tuvo la oportunidad de tocar en varios conciertos locales como: Los conciertos realizados por la banda, se dieron más que todo en nuestra ciudad y en distintos bares, pubs y otros conciertos realizados con bandas locales, en el INKAS METAL III junto a Lament Christ (Lima), Prosatanus (Juliaca), y otras bandas locales; en Juliaca junto a Mudra (Arequipa), y bandas locales como Vulcano, Anasarka.

5-Ustedes estuvieron en esta ciudad hace poco, que les pareció el concierto y cómo sintieron su primera salida fuera de Cuzco?

En realidad el concierto nos pareció lleno de entusiasmo y ganas de parte de la organización; aunque hay que mencionar (y esto creo que es muy importante) que se descuido bastante lo que es el sonido, y quizás más orden y seriedad en cuanto a las bandas. Definitivamente fue una experiencia muy buena, ya que esto significó la primera salida de la banda hacia afuera, por supuesto estamos dispuestos a ir a cualquier sitio con tal de llevar el metal Cusqueño a cualquier escena...

6-Tienen planes para grabar un demo o futuros conciertos?

Por supuesto, estamos actualmente trabajando en la grabación del Demo Debut que incluirán (5 temas), de los cuales también tocamos 2 de ellos en Juliaca («Venganza Eterna» y «Living Death»). En cuanto a conciertos futuros, siempre estamos en actividad por algún hueco de la ciudad, y ahora se viene el INKAS METAL IV, que será a fines de Enero del año 2002.

7-Que saben de la escena Peruana y que escena de provincia les parece la más constante?

Estamos informados de la escena nacional, y no te podríamos decir cual es la mejor o la más constante, ya que cada una de ellas enfrenta diferentes dificultades relacionadas con su medio al igual que en la nuestra.

8-Que otras bandas y de que géneros existen allí?, nos las puedes mencionar?

Actualmente te podríamos mencionar a bandas como: Opus Death, Velatorio, Eviterno (Black Metal), bandas heavy como Cerbero, Morkill y otras que estan en proceso de formación.

9-Vuestras mayores influencias cuales son?. Tienen alguna preferencia por algún tipo de líricas?

Estamos influenciados bastante por bandas como Iron Maiden, Slayer, Sepultura, Death (lamentamos mucho la muerte del Gran Chuck Schuldiner), Rotting Christ, Hipocrisy, Obituary, etc., etc... y en fin, La líricas las tratamos por lo general de muerte y destrucción. Cosas cotidianas...

10-Palabras finales. Despedida.

Gracias por la entrevista y el apoyo Guido y Carlos, y a toda la escena real Peruana.

Hasta pronto y que el metal jamás se detenga...

(MW. les agradecemos por responder, y les deseamos muchísimos éxitos; esperamos que la escena Cusqueña se levante con fuerza y de seguro el concierto que se viene será devastador, adelante Metal Warriors Cusqueños...!!!!).

CONTACTOS:

ANGUS: angus1975@ironmaiden.com
HARLY: harlyslowdeath@hotmail.com

VELOCIDAD ABSURDA.

P.O. BOX 8035

50080 ZARAGOZA

ESPAÑA

E_mail: velocidad@able.es

STAY BRUTAL!!

CHIKAS METALERAS

Esta es una página web de Venezuela, tuvimos el agrado de contactarnos con su web master y ella amablemente accedió a esta entrevista, la cual nos parece por demás interesante, y además esperamos despierte el interés de amigas que escuchan metal, pero que se mantienen alejadas o al margen del Underground.

1-Hola Metal Girls, bueno para empezar saludos de "Metal Warriors" desde Perú. Y bien, cuánto tiempo está su página en la web? Y de qué país son?

El concepto de la página nació el 5 de febrero de 2001, pero estaba montada en un servidor gratuito y tenía un nombre larguísimo, así que era algo complicado que la gente lo recordara. Fue el 13 de agosto cuando por fin se estableció **chikasmetaleras.com** con doce chicas de diferentes países (ahora somos más de 50 entre hombres y mujeres), pero la base principal y el motor que le da cuerda se encuentra en Venezuela.

2-Cómo se animan para hacer esta página, saben de la existencia de otra página de Chicas Metaleras?

La verdad es que la idea fue bien espontánea, en una larga noche de insomnio y ocio. Mi pasión hacia el metal viene desde hace más de diez años y la de Internet desde hace unos seis, y la mejor forma de unirlos fue creando el site!. Desde que publiqué la primera versión he estado buscando páginas como esta: solo he encontrado dos que se asemejan vagamente, y ambas son en inglés.

La que más se parece es una página de gente gótica donde publican sus fotos y tienen unos anuncios clasificados, y eso.

Pero que sea solo de gente gótica es ya una diferencia enorme, pues nosotras no somos todas góticas. No somos todas heavy. No somos todas grindcoreras. Lo que sí somos todas, **es metaleras**, y de eso pueden estar bien seguros!

3-Quienes podrían participar en su página? es decir, tienen algún requisito tal vez? Y cual es vuestro objetivo principal a conseguir?

Si, claro. El único requisito es sentir el metal en lo más profundo: convivir con el éxtasis que nos proporciona. No ser wanna be; muchas de las que han entrado han tenido que ser excluidas luego, por aparentar algo que no son (este infierno es muy pequeño, aquí todos se conocen y algún día se descubre la mentira). El objetivo principal? Pues... no sé. Nosotras no queremos infundir temor, ni sentirnos superiores o vernos osadas. Tal vez el objetivo es el mismo que tienen todos los medios de comunicación: "educar, informar y entretener".

4-La verdad me dio mucho gusto poder encontrar una página de esta naturaleza, ya que actualmente en el underground las mujeres ya son parte activa de este estilo musical; y bien, es una ventana para impulsar y además animar a muchas chicas que tienen miedo de formar parte de esto. Que les podrías decir a las chicas metaleras que aún tienen temor de decir el estilo musical que les agrada?

A las que tienen miedo pues... hablen. Es difícil, pero no veo porqué temer. Las mujeres tenemos todo el derecho de levantar el puño y gritar lo que somos y lo que queremos. Este entorno siempre ha sido dominado por los hombres, y las pocas mujeres 100% guerreras que luchan por el movimiento, trabajan aún más duro para lograr ser aceptadas en un medio donde -desgraciadamente- hay mucho machismo. Nuestro guestbook es la muestra: nunca una mujer ha dicho algo malo, así no apoyen el género. Todas las críticas destructivas han sido hechas por hombres que se sienten intimidados por nuestro pensamiento y apariencia. Esa gente aún no ha entendido que no se trata de feminismo o de machismo: se trata de luchar todos por el movimiento.

5-Creen que si una chica escucha metal, deje o descuide su feminidad? Pues el metal siempre se distinguió por su fiereza, agresividad y brutalidad.

Eso es un cliché: no tiene nada que ver una cosa con la otra.

Una mujer que oiga metal puede expresarse de un millón de maneras, sin abandonar lo que es. Más bien, en ciertas ramas del metal los hombres tienen a ser un poco femeninos. Yo he visto chicas "fresa" discutiendo a mil voces en la calle mientras un grupo de metaleras la ven, tomándose un café. La música no hace la personalidad. La hace uno mismo.

6-Ahora cuéntenos sobre su escena. Como es en su país? Hay muchas chikas metaleras? Existe una banda integrada por chicas?

No, realmente no hay muchas, pero el metal en Venezuela se encuentra en un ciclo de resurgimiento bien interesante, y se ve más gente que hace seis meses. La banda de chicas más conocida de mi país se llama TRANCE (heavy metal), aparte de todas esas bandas que están naciendo, y donde la presencia femenina no es ajena.

7-Conocen algo de la escena peruana? (bandas, zines, web's, etc).

No conocemos, pero si estamos interesadas, pues el metal peruano tiene fama de ser bien "cabilla".

8-Qué opinan de la escena latinoamericana?, y de la europea?

La presencia latina se siente en todo el mundo. Nuestro metal es más agresivo, más salvaje. Aquí se siente el poder de la sangre y la pasión hacia la música. En Europa es más elaborado, los temas son ancestrales y legendarios. Cada uno tiene su magia.

9-Cual es vuestra opinión del sexo, drogas, religión?

Pues... tendría que hablar por mi misma ya que estas opiniones son muy personales. Para mí, el sexo es la máxima expresión del ser; es así como logra comunicarle a otro cuerpo sus necesidades y deseos. El sexo es exquisito.

Con respecto a las drogas, pues... mi droga es la música. Transportarme con las sensaciones que me producen las notas de Malsteem o los rugidos de Cavalera se asemeja al tripeo de un joint.

La religión es mucho menos complicado de entender: no creo en el cielo, y el infierno no es más que el mundo donde vivimos. Ángeles, demonios, hechiceros y humanos vivimos todos juntos aquí, sin notarlo.

10-Ok, amigas. Les agradezco por sus respuestas, y la confianza con la que nos han respondido. Esperamos seguir trabajando duro por el metal. Últimas palabras.

Pues nada, muchas gracias a ustedes por darnos la oportunidad de expresarnos en el mundo real. Un beso enorme a toda la gente de su maravilloso país; esperamos que nos visiten y que la página sea de su agrado. Ya saben que en Venezuela tienen los brazos abiertos. Sigamos apoyándonos para formar una alianza a favor del metal!. Mil gracias.

Stay dead... if you are. Stay dark... if you are. But if you are alive, keep headbanging!

Contactos: E_mails:

contactos@chikasmetaleras.com

guerrera_metalera@pierced.com

web: www.chikasmetaleras.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

Rotten World Mag.

Entrevista a Beto Ampuero, editor de esta publicación que esta ganando terreno rapidamente y con un 2do. número que lo consolida como el mejor medio impreso del Norte Peruano, y eso gracias a su arduo trabajo, honesto y desinteresado... sin la necesidad de proclamarse como el mejor, pues se ganó tal mención; mucha suerte amigo, y que te vaya de lo mejor, todo por el Perú...!!!

1-Hola Beto, como te va con la Distribución de tu último número?

Primero que nada un brutal saludo a ustedes así como a toda la gente metalera de Juliaca y agradezco por la oportunidad de dar a conocer la labor que realizo con el objetivo de apoyar y difundir este gran sentimiento llamado Metal...!!!

El segundo número de ROTTEN WORLD MAGAZINE ha sido distribuido rápidamente, lo cual agradezco a todos los que apoyaron y fueron parte de esto. Como podrán ver esta segunda edición se presenta mucho más profesional, como siempre 100% Metal, quedan pocos ejemplares muchos de los cuales ya están destinados a diferentes lugares del mundo. En Rotten World Magazine apoyo al Metal en todas sus variantes y estilos, esto no tiene nada que ver con mis preferencias musicales ya que yo escucho Black, Doom y en segundo lugar death Metal. De Black Metal todo lo que venga, igual que el Doom, por supuesto algunas bandas mejor que otras. Estos gustos personales si los voy a plasmar a través de los Cds compilatorios que pienso lanzar, pero en la revista como dije antes, todo es diferente obviamente, no tiene que gustarte determinado estilo musical para darte cuenta de la calidad de la banda.

2-Cuéntanos, como así te animas a editar un Fanzine? Y porque lo haces?

Siempre ligado al metal como aficionado, coleccionista, y poco a poco iba conociendo gente amiga inmersa en bandas, magazines, organización de conciertos, etc... lo cual en mi ciudad pasaba totalmente desapercibido, entonces surgió la idea de realizar una publicación para apoyar a todos los que realizan alguna labor en torno al Metal, desde acá mi querido Chiclarotten...!!!

Por supuesto que al comienzo como ya te imaginarás, no fue nada fácil y menos desde aquí, donde casi nadie tenía idea de lo que estaba haciendo je je. Desde la primera edición pensé en realizar un Magazine y lo más profesional posible (contaba por suerte con los medios para hacerlo) y ahora en esta segunda edición, se ha mejorado bastante la calidad del Magazine y así seguirá.

Tuve que luchar contra algunos obstáculos, pero aquí estoy y con muchas ganas para seguir adelante.

3-Qué le pusiste Rotten World a tu 'Zine?

El nombre de la revista encierra muchos conceptos, no es que sea pesimista pero creo que todos estamos de acuerdo en que este mundo lamentablemente esta podrido, y solo nos queda tratar de sobrevivir como mejor podamos. Si damos una mirada al mundo o a los noticieros, solo vemos miseria, hambre, guerras, catástrofes, asesinatos, violaciones, problemas políticos, y lo veo difícil que esto se componga algún día, ... lo único bueno es el Metal...!!!

4-Cómo es la escena por el norte? Bandas de qué género son las que más hay por allí?

Desgraciadamente de mi ciudad no hay mucho que decir, solo una banda death aún no consolidada, llamada KILLER pero que aún se mantienen en ensayos y con problemas de alineación. Los únicos 2 conciertos con bandas metal de afuera realizados aquí, son los que organicé con los black NAHUAL de Lima y Requiem (USA). Sería bueno que otros se animen a seguir el camino trazado, pero es difícil por que la verdad realizar un concierto acá esta hasta cierto punto masoquista. Aunque yo lo soy y este año voy a seguir perdiendo plata haciendo otro concierto ja ja.

Definitivamente sobre el norte del Perú, tengo que resaltar a la ciudad de Trujillo. He tenido la oportunidad de estar en todos los conciertos que se realizan allí, desde hace buen tiempo. Cada vez que viajo puedo ver con satisfacción, alguna banda nueva, más gente, tiendas, etc... Las bandas se encuentran en un buen nivel, algunas son Arcangel (Heavy), Demencia (Thrash/core), Sacrom (heavy), Aria Tenax (Heavy), Incinerate (death), Necropsia (death/grind).

Soy manager de la banda Incinerate, ellos tocan un buen death metal con toques thrash, y pronto estará difundiendo el debut, para cualquier entrevista, conciertos o información, pueden escribirme con toda confianza.

5-Nos alegra ver que haya mejorado bastante tu trabajo, y ver que tienes sanas intenciones, pues sentimos que tu no eres de los que solo ven lucro. Como te sientes tú, con tu trabajo?

Gracias por tus palabras, todo lo que dices es cierto, además tú más que nadie sabes que en el Perú, dedicar parte de tu vida a apoyar y difundir el Metal, no es precisamente para ganar dinero. Esto es algo que va mucho más allá, lo haces porque sientes que debes hacerlo, si ganas algo bien por uno y eso mismo se invertirá en seguir adelante con el objetivo trazado. Me siento tranquilo con el trabajo que he realizado, pero no satisfecho, así que espero llegar lo más lejos posible.

6-Qué sigues poniendo fotos porno en tu Zine? en el anterior también lo hiciste. Alguna razón en especial?

La pornografía es parte de este Rotten World. Ninguna razón en especial, solo me pareció una buena idea adornar las páginas con este tipo de fotos, que creo son del agrado de todos los lectores, es simplemente el estilo de la revista. A que ser perteneciente al sexo masculino no le agrada ver mujeres desnudas con grandes senos y traseros, para dar rienda suelta a su imaginación y otras cosas más.

7-Tu familia, que te dice de lo que haces, te apoyan o tienes algún problema?

Mi familia no comparte mis preferencias en cuanto a música se refiere, pero no he tenido ningún problema, por el contrario siempre me han apoyado y jamás me han criticado o han estado en desacuerdo por lo que realizo. Además de mi familia, comparto ahora mi vida con alguien muy especial, que tampoco comparte mis gustos musicales, pero hay un gran respeto de por medio y tampoco genera un problema entre los dos.

8-Cual es tu mayor fantasía sexual? Y que opinas de las mujeres?

Fantasía sexual, no sé, de repente hacerlo en el ala de un avión en pleno vuelo.

o hacerlo con 100 mujeres a la vez, escuchando a todo volumen el album "Nemesis Divina" de SATIRICON, al final que venga lo que venga y en cualquier forma y pose que venga, bienvenido sea.

Las mujeres son la tentación y la perdición de los hombres je je, pero que sería de nosotros sin ellas. Todos nos necesitamos así que aprendamos a convivir juntos. Ver mujeres dentro del metal me parece muy "cool" también.

9-Para tí qué bandas crees que fueron el origen de todo el movimiento metalero?

Tendríamos que remontarnos a la década del 70' con esas bandas de Rock Duro como Led Zeppelin, AC/DC, Black Sabbath, o los de la década de los ochentas :Iron Maiden, Slayer, Metallica (old), Sepultura (old), que influenciaron a muchas otras además de Possessed, Venom, Bathory, Celtic Frost, etc... en lo que se ha inspirado mucho del Black Metal.

10-Con esto de la tecnología que esta más cerca de nosotros cada día, cualquier huevón puede sacar su CD, sin siquiera probar con demos, avances etc... dime que opinas de ello?

Por allí he escuchado a algunos decir que los tapes o demos están pasando de moda, yo no lo veo así, pero creo que si una banda tiene las posibilidades de grabar de frente un CD, que lo haga, claro que genera un riesgo ya que la banda no sabrá si tiene la acogida esperada. A través de un demo o advance se puede ir conociendo la respuesta del público y luego al grabar el CD puede que les vaya mucho mejor.

11-Que te agrada más : Un Fanzine o Magazine impreso? o un WebZine? Porqué?

Definitivamente prefiero un Fanzine o Magazine impreso. En lo que a mi se refiere, no me sentaría a leer entrevista por entrevista frente a un computador en un webzine, principalmente porque el tiempo que uso en Internet, lo utilizo para leer y contestar e-mails, además de darle una rápida mirada a alguna que otra WEB, si es que queda tiempo claro.

12-Para cuando esta programado el tercer número de Rotten World? Otros planes paralelos?

Espero publicar el tercer número de Rotten World, para mediados del 2002, será una edición de mucho mejor calidad que vendría con un Cd compilatorio, toda una novedad a nivel de provincias en el Perú. Por ahora me encuentro trabajando en un Cd. compilatorio "Rotten World" Vol. 1, de bandas black death como Nahual, NB-604, Purulent, Evilheart, Dark Silence, Disinter, Cerebral Hemorrhage, Dyspraxia, Black Torment, Inhumate, etc... la salida de este CD esta prevista aproximadamente para marzo. Además espero poder realizar otro concierto (volvemos al masoquismo) y trabajar duro con la banda Incinerate de Trujillo.

13-Que conoces de la escena del Sur Peruano? Piensas darte un viaje por estas tierras?

Conozco algunas cosas, como sabes publiqué un reporte en mi primera edición. Me gustó una banda llamada Misterium, que lamentablemente ya no existe. Actualmente Crimson Death y Dark Silence me parecen bandas con gran futuro y de proyección internacional, ojalá se dé todo el apoyo necesario.

14-Ya para terminar, dime como crees que podemos sacar a la escena Peruana adelante?

Desterrando definitivamente a los Rip Offs y a la gente que con falsas poses se creen los más metaleros o diabólicos del mundo, así como a aquellos que no tienen su propia personalidad y se dejan llevar por lo que dijo este o aquel, comprando los demos, tapes, Cds, Zines; asistiendo a los conciertos, pero pagando la entrada como debe ser, sin rebajas, difundiendo las publicaciones y lanzamientos, etc.... Cuando se haga por lo menos algo de esto, sin duda todo irá mejor.

15-Bueno Beto, nos despedimos no sin antes hacerle llegar unos saludos a Omar, y desearles muchos éxitos. Palabras finales.

Agradezco nuevamente por la entrevista e invitar a toda la gente interesada en aparecer en la revista. a través de los Cds compilatorios, información sobre Incinerate, a escribirme con toda confianza, lo más importante es la comunicación y mantener el contacto entre todos los hermanos guerreros, en esta lucha incansable por sacar adelante lo que realmente sentimos.

A los que se quieren dedicar al Metal, que se sientan libres de hacerlo, pero que lo hagan de verdad y no porque ven un dibujo satánico o un cadáver en estado de descomposición se compran un polo, dicen ser metaleros y con eso quieren llamar la atención, cuando ni siquiera saben nada de la banda que llevan puesta. DEATH TO FUCKIN' POSERS...!!!

No importa lo que hagas o dejes de hacer, el sentimiento va por dentro. Que se cumplan todos sus objetivos y METAL RULES FOREVER...!!!

Contacto:

Beto Ampuero D.

Av. Víctor Raul Haya de la Torre # 191 - Muro

Chiclayo - Perú

South América

E-mails: rottenworld@hotmail.com

rottenworldmagaz@yahoo.es

ARKANGEL

La siguiente entrevista fue elaborada por nuestra colaboradora Susana, de Venezuela; y sinceramente nosotros solo conocíamos de Paul Gillman, así que a devorar la entrevista:

1-Cuál es la historia detrás de Arkangel?

Bien, creo que te refieres a los orígenes. La historia de Arkangel se remonta al año de 1977 cuando una agrupación musical denominada POWER AGE, integrada por Paul Gillman en la voz, Freddy Marshall en la guitarra, Giancarlo Picozzi en la guitarra, Rogelio Gutiérrez en el bajo y Giorgio Picozzi en la batería inician su carrera convirtiéndose en una alternativa para las personas que deseaban un género musical más dinámico y enérgico en el País. Rápidamente POWER AGE se destaca en la escena musical venezolana debido a la profesionalidad de sus presentaciones en vivo donde incorporaban elementos no acostumbrados para aquel momento. Para el año de 1980 entra a formar parte de la banda Breno Díaz en el bajo en sustitución de Rogelio Gutiérrez, y el conocido locutor de radio Alfredo Escalante impresionado por la energía del quinteto se convierte en manager del grupo. En ese año se presentan en televisión en el programa de Luis Oberto (VTV), en el canal 5 en la «Música que Sacudió al Mundo» y en el «Show de Fantástico».

Posteriormente Alfredo Escalante entra en contacto con Salvador Pérez (Corporación Los Ruices) logrando así que la banda firmase un contrato discográfico con dicha compañía. Producto de la entrada en un sello disquero y buscando un mayor impacto dentro del público el 30 de Octubre de 1981 durante un concierto realizado en el Polideportivo Misael Delgado en Valencia, Power Age anuncia un cambio de nombre para la banda: ARKANGEL.

En ese mismo año se graba el primer LP Arkangel en solo 3 días.

A pesar de lo apresurado del trabajo, los temas Loco por el Rock & Roll, Libertad, Asesino y Un Niño Nace se convierten en éxitos y forman parte de la banda sonora del film Cangrejo, del cineasta venezolano Román Chalbaud. En dicho film la banda aparece en varias escenas. Durante 1982 graban el segundo LP titulado Rock Nacional, que tiene la particularidad de que una de sus caras esta grabada en vivo, siendo el primer grupo de rock venezolano que experimenta este tipo de grabación.

En 1983 se incorpora Mickey Tedeschi como tecladista de la banda buscando nuevos rumbos en el aspecto musical, así se graba el tercer LP «Represión Latinoamericana» y se inicia una nueva gira nacional.

Para mediados de 1984 Paul Gillman decide abandonar la banda para seguir su carrera como solista y lo reemplaza Mickey Tedeschi como vocalista, poco después el grupo firma con el sello Tucán Records y participa con dos temas en el LP La Respuesta, que reunía las mejores bandas del país para ese momento. Continúan los conciertos a nivel nacional mientras la banda va experimentando con nuevas tendencias musicales fusionando el rock y el pop.

En el año 1990 Mickey Tedeschi abandona la banda y después de probar a varios cantantes es seleccionado Sergio Marín y el técnico de sonido Klaus Kikas pasa a ser tecladista del grupo.

Con esta formación editan un Maxi Single de 4 canciones llamado «No Mas Apariencias», de cuya producción se encarga Arkangel. En 1993 Sergio Marín y Klaus Kikas abandonan la banda, entra José Gregorio Spindola (proveniente de la banda Cronos) como sustituto de Sergio en la voz; con esta formación se graba el segundo trabajo producido por la banda: **Inmortal**, aquí el grupo retoma el sonido heavy que los caracterizó en sus inicios. Luego de este concierto José Gregorio Spindola abandona la banda intespestivamente, toma entonces su lugar Joad Manuel Jiménez, con el cual la banda continúa sus presentaciones a nivel nacional. En Diciembre de ese año Breno Díaz dice adiós a la banda y lo sustituye en Enero del 95 Felipe Arcuri. Con esta formación Arkangel ingresa al estudio de grabación en el año de 1999, dando vida al séptimo álbum de la banda hasta la fecha, titulado: El Angel de la Muerte; sin lugar a dudas su mejor trabajo musical hasta la fecha, el cual contó con la particularidad de que Mickey Tedeschi antiguo miembro de la agrupación participa como tecladista invitado. Dada la complejidad de los arreglos hechos en el estudio del nuevo álbum se plantea la necesidad de incluir a un tecladista ya no como invitado sino como integrante formal de la banda y es así como ingresa Jean Robert Puccia quien realiza su debut como miembro oficial del grupo en la ciudad de Medellín, el festival «las leyendas del rock se unen por la paz», (anteriormente acompañó a la banda como invitado en el concierto con Rick Wakemann).

2- Que les parece su último CD «el angel de la muerte»?

Sin lugar a dudas el mejor álbum de la banda hasta la fecha.

3- Conocen la movida en Perú?

Para ser sinceros no, hace algun tiempo hubo una banda de peruanos radicados acá llamada MASACRE, ellos decían que fueron famosos en el Perú, pero mas nada realmente.

4- Qué opinan de la escena latina en las tarimas del mundo?

Creo que la escena a nivel latinoamericano es mucho mas dura que a nivel europeo, sin embargo nos parece que nuestras bandas son muy buenas y que se pueden medir con cualquier artista de fama mundial...

5- Qué siente Arkangel al tocar?

Vaya pregunta, je,je, es algo indescriptible, full energía y adrenalina al máximo.

6- Con cuáles bandas han compartido escenario?

Joe Perry Project (guitarrista líder Aerosmith, USA), Harlequim (Canadá), Baron Rojo (España), Wrabbit (Canadá), Reo Speed Wagon (U.S.A), Scorpions (Alemania), Kraken, Tenebrarum y Askaris (Colombia) y Rick Wakemann (antiguo integrante de YES). Sin contar claro está a las bandas nacionales ya que no alcanzaría el espacio!!!

7- Planes?

Hay muchas cosas planeadas entre ellas una gira latinoamericana, estamos haciendo los contactos necesarios y un nuevo album para fin de año, eso es lo que podemos adelantar por los momentos pero hay mucho más, estén atentos al : www.arkangel-ve.com, nuestro site oficial

8- Qué les parece la movida en Venezuela?

Dura pero con un resurgimineto interesante del metal.

9- La banda en su extensa trayectoria de más de veinte años ha tenido cinco vocalistas. Como llega Joad a ser la voz líder en la actualidad?

Bien escuchando el programa de Paul Gillman «la esencia», me enteré que Arkangel buscaba vocalista, llamé y fui a una audición, luego de un largo mes de prueba la banda decidió arriesgarse conmigo y dimos un par de conciertos, uno en Barquisimeto y otro en Valencia con lo que quedé ratificado como el nuevo vocalista de la banda. Eso fue en 1994, debo reconocer que tuve mucha suerte.

10- Nos recomendarían algunas bandas nacionales?

Si claro! Torre de Marfil, Máquina Animal, Horus, Atiko, La Misma Gente, Paul Gillman, Bashako, Centurion, Trance (esta última formada en su totalidad por mujeres), hay muchas más pero no da ni el espacio ni la memoria ja,ja,ja.

11- Influencias?

huyy muy diversas realmente, desde Jethro Tull hasta Megadeth, Iron Maiden, Marillion, Metallica, Creedence, en fin... imagínate somos 6 músicos y todos con influencias distintas.

12- Cuáles músicos venezolanos han influido en su música?

Er... creo para ser sinceros que muy pocos, quizás Vitas Brener y en cuanto a Joad él esta muy influenciado por Paul Gillman: antiguo vocalista de la banda.

13- Con quién desarían compartir escenario?

Otra pregunta difícil, IRON MAIDEN, LOS ROLLING STONES, AC/DC...

Vaya es difícil Je,Je...

14-Cuál es el mayor orgullo que han tenido como banda?

El seguir resistiendo luego de todos estos años.

15- Piensan grabar en inglés?

Si claro, esperamos que eso sea muy pronto.

16- Esperan hacer gira en el exterior?

Por supuesto que si, ya andamos en las negociaciones pertinentes, para más información escribannos a:

arkangel@arkangel-ve.com

www.arkangel-ve.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

Forgotten Son

Forgotten Son fue formado en febrero de 1995, de la fusión de dos grupos de death metal, llamados alguna vez "Anima" y "Bellphegot". Al decaer los proyectos anteriores, la primera alineación de Forgotten son fue: Juan Aguilar(Vocal), Eyder Perera(Guitarra Líder), Alejandro Pavón(Guitarra Rítmica), Cristian Sánchez(Bajo), Daniel Coria(Batería), Mariano Garma(Teclado). Posteriormente Juan Aguilar y Cristian Sánchez tuvieron que abandonar la Banda por falta de tiempo y compromiso. Después de estos cambios, Héctor Torres(Vocal) y Cesar Sánchez(Bajo), se integraron a la banda, para marzo de 1996 se gravó el primer demo estudio llamado "Celestial Decease".

Luego de la grabación de "Celestial Decease" Mariano Garma y Cesar Sánchez tuvieron que abandonar la banda, a pesar de tantos cambios de integrantes "Forgotten Son" ha seguido adelante sin perder la esencia de su música, ya que posteriormente Alejandro Pavón se integró al bajo y Harold García a la guitarra; a mediados de 1998 el grupo tiene un



receso por diferencias entre los integrantes, y es hasta fines de 1999 que se reúnen nuevamente, con la siguiente alineación: Héctor Torres (Vocal), Daniel Coria(Batería), Luis Leal (Guitarra Rítmica), Roberto López(Bajo), Eyder Perera(Guitarra Líder), este último tuvo que abandonar la banda por falta de tiempo y se integró a la guitarra rítmica Rodrigo Núñez pasando a la líder Luis Leal. La temática de las letras se adentra principalmente a fantasías y sentimientos oscuros, evocaciones al universo y a la magia desconocida, interrogantes de nuestra existencia y del universo que habitamos. Pero principalmente son sentimientos que tratamos de transmitir por medio de nuestra música. Actualmente Forgotten Son esta promocionando su CD, **The Black Masters**. Para mayor información escribenos a la siguiente dirección:

Forgotten Son
C.63 # 430 X 48 Y 50
Fracc. Pacabtun
C.P. 97160 Merida Yuc.
MEXICO

E-MAIL:htorresfs@hotmail.com

HUMOR

OSAMA BIN LADEN

Bush se encontraba en su oficina ... cuando se escucha sonar el teléfono y contesta:

- Bueno ?
- Hola amigo quien crees que soy!
- Pues no sé !
- Soy Osama Bin Laden
- Hijo de la \$%&#... para que me hablas!
- No pues te quería decir 2 noticias, una buena y una mala...
- A ver cual es la buena?
- Pues que me entregué y voy camino a la Casa Blanca.
- Que bueno !!!, y la mala?
- Pues te cuento que voy en avión.

Va un tío corriendo por el desierto por que le seguía un león y como no podía correo más, se para y se pone a rezar de rodillas.

- Por favor Señor convierte ha este león en cristiano:

Entonces el león se para delante de él y dice:

- Señor bendice estos alimentos que voy a tomar.

Tres pastores se juntaron a tomar café. Al conversar se dieron cuenta que en sus tres iglesias había una verdadera invasión de murciélagos.

Uno de los pastores indignado dijo: **«Saqué un rifle y comencé a dispararles pero todo lo que logré fue llenar de hoyos el techo».**

«Pues yo traté de atraparlos vivos en una jaula» - dijo otro. **«Luego los fui a botar como a 75 kms de aquí, pero toditos volvieron».**

«Pues yo sí que no he tenido ningún problema con ellos», dijo el tercer pastor. **«¿Qué hiciste?»** . preguntaron los otros dos asombrados.

«Bueno», respondió - **«Yo simplemente los bauticé y recibí como miembros de la iglesia. ¡Jamás los he vuelto a ver!»**

Un hombre quería entender a Dios y por eso vino ante él a preguntarle: **«Señor, ¿que es un millón de años para ti?»**

Dios le contestó: **«Un millón de años es como un minuto».**

Entonces el hombre le dijo: **«Dios, ¿cuánto es un millón de dólares para ti?».**

Dios le contestó: **«Un millón de dólares es como un centavo».**

El hombre pensó un ratito y dijo: **«Dios, ¿podrías darme un centavo?».**

Y Dios le respondió: **¡Cómo no! ¡Espera un minuto!**

ORACION DE LOS ADICTOS A LA INTERNET

Satelite nuestro que estas en el cielo, acelerado sea tu link.

Venga a nosotros tu hipertexto.

Hagase tu conexion, en lo real como en lo virtual.

Danos hoy nuestro download de cada día.

Perdona el cafe sobre el teclado, así como nosotros perdonamos a nuestros proveedores.

No nos dejes caer la conexion, y libranos de todo virus.

Amen.

FRASES

1. El amor es una cosa esplendorosa...hasta que te sorprende tu esposa!! (Anónimo).
2. Más vale parecer un idiota con la boca cerrada, que abrir la boca y disipar toda duda. (Anónimo).
3. Es mucho más fácil perdonar al enemigo una vez que nos hemos desquitado. (Anónimo).
4. El ochenta por ciento de los hombres casados engaña a sus esposas en los Estados Unidos. El resto lo hace en Europa. (Anónimo).
5. No estoy de acuerdo con las relaciones antes del matrimonio, porque hacen llegar tarde a la ceremonia. (Anónimo).
6. Yo no le deseo la muerte a nadie... siempre que no me falte trabajo. (un funebrero).
7. Si su suegra es una joya, aquí le tenemos el estuche. (la funeraria).
8. La realidad es una alucinación causada por la falta de alcohol. -Mr.Chinote.
9. Hay gente que esta demasiado educada para hablar con la boca llena pero no les importa hacerlo con la cabeza hueca.
10. «Cuando el filósofo señala la luna, el tonto se fija en el dedo».



Escena Local

Esta es una sección, donde se le da espacio a los amigos de la escena local, para poder expresar sus ideas y una de las maneras es la de una entrevista entre amigos, para conocer y a la vez compartir con los demás, como es lógico no podemos estar todos de acuerdo, y en algunos casos podría surgir un malentendido, pero creemos que el hecho de hacer público su pensamiento ya es algo, o no?, o es preferible vivir como cavernícolas y no compartir con nadie?, y luego solo dedicarse a criticar a los que se

atreven a expresarse públicamente? Bueno, bien o mal aquí hay la intención de participar, y de echo que se tiene que mejorar, es el objetivo... cualquier comentario, dirigirse a los responsables de tales, METAL WARRIORS no necesariamente comparte todo lo que engloba esta información.

Ronald a Juan Pablo:

1-Bueno primeramente Juan, nos podrías contar como te involucras en el mundo del Metal "Underground"; sobre tus inicios en el Metal, influencias y bandas favoritas?

A la edad, en que yo conocí lo que era la música Metal era a los 14 años y me consideraba el único (me imagino que todos sintieron eso), fue a comienzos del '96 que presencie el primer concierto Metal en Juliaca, con la banda Sanguinaria, mas tarde conocí a Carlos y Guido, patas con los que conocí a la escena Juliaqueña. Bandas que me influenciaron fueron: Iron Maiden, Hermética, Europe, Megadeth, y me encantan las bandas thrash, pero que hagan Thrash del bueno; otras bandas: Tristania, Rotting Christ, Sepultura, Benediction, Testament, Slayer, Samael, etc....

2-Hablando de Metal, dime como vez a la escena de ahora a comparación de la antigua, que nos puedes comentar al respecto?

Hoy en día conozco a varios nuevos integrantes, que tienen en mente muchas cosas, deseos y metas dentro de lo que es el Metal, como lo que hace unos 5 o 6 años atrás; la única diferencia radica en que antes era mucho mas unida, realizabamos reuniones semanales, es decir todos los sábados por la tarde, de esa manera nos apoyabamos en ideas y proyectos que se pensaban y se decidían a hacer; es lo que creo hace falta hoy en día, de esa manera se mantienen alejados a todos aquellos que cagan a la escena (pachos y poseros), y se saca adelante el verdadero Underground.

3-Juan, estas satisfecho por lo que ha logrado la escena Juliaqueña hoy en día?

En realidad si se nota el apoyo que esta existiendo entre las bandas locales, como los integrantes de bandas de otros lugares; pero como también siempre hay problemas al realizar un concierto, me refiero a las bandas que se comprometen al aceptar venir a tocar y a las finales no lo hacen.

4-Como ves ahora el movimiento Metal en Juliaca?

Bueno, como te respondía en la pregunta anterior, creo que está creciendo, y eso es bueno, ya que mientras más y verdaderos Bangers existan, mucho más unida sera la escena, pero también se debe saber elegir, no ser como algunos cagones que piensan que el ser Metalero es moda.

5-Qué opinas sobre los últimos conciertos Metal en Juliaca, y cual te pareció el mejor?

He notado que existe el interés de varios patas por realizar conciertos, lastima que no siempre salen bien, pero el esfuerzo es lo que cuenta; al respecto me encantó el concierto en el que tocaron los ESTERTOR. El último concierto no tuve la oportunidad de verlo, pero escuche comentarios de algunos patas que dijeron que a pesar de que no llegaron los MANTICORA (Bolivia), el concierto estuvo de la puta mare...!!!

6-Al respecto, que opinas sobre este número de Metal Warriors?

Me parece que cualquier Zine que tiene el firme proposito de apoyar a la escena Metal, es muy necesario, y me parece que este primer número de Metal Warriors será muy interesante y con noticias recientes de la escena Peruana y mundial. Yo en lo personal no soy muy de leer siempre un Fanzine, pero cada vez que tengo la oportunidad de adquirir un Zine, lo hago y me informo de lo nuevo que se encuentre en su contenido.

7-Bueno Juan, te agradezco por responder esta pequeña pero significativa entrevista, algún comentario, mensaje o concepto que quisieras agregar?

Bueno yo soy el que te agradece a tí Ronald, Opal, etc.... y les deseo que tú y Carlos tengan bastante éxito con este primer número de Metal Warriors Zine, pedir a todos los lectores de este número que el ser Metal no es solo una forma de vestir, sino que también es un sentimiento y un conjunto de principios.

8-Tus palabras finales. Despedida.

Gracias y mucha suerte, y que el Metal jamás muera...!!!!

Di que si, di que no, la vida tiene un lado bueno y un lado malo, eso si, tan injusta muchas veces, cuando quieres algo hay que luchar por ello, y si de verdad lo haces lo puedes conseguir, aunque hay que atenerse a las consecuencias, los amigos en los que creías de verdad legales, te traicionan; dejas de querer a una persona y luego te arrepientes de haberlo hecho, pero ya es tarde, la sociedad en la que vivimos es egoísta, discriminadora, una mierda en pocas palabras; y a nosotros nos jode que nos critiquen tanto, y solo es por ir vestidos a nuestro gusto o escuchar determinada música, nosotros que somos de lo más normales y que intentamos ser mas o menos felices con lo que tenemos.

Ronald G. Ch.

Me senti como si estuviese ya muerto, calles desiertas y tristes que me rodeaban, como si fueran los senderos de la muerte por los que mi fantasma habia sido condenado a vagar eternamente.

De pronto el aire se sobrecargo de tensión, mi corazón saltó repentinamente, en tanto que desde una orgullosa torre en la ciudad, la muerte como un gigante, me contemplaba. Llegó a mis oídos una música especial, diferente a las demás, hecha con agallas, fuerza y sentimiento natural.

Mi cuerpo enteró se estremeció y senti como cada nota, cada sonido recorria todo mi ser, mi piel sentia todo su calor, me hacia sentir bien, renacer de entre las cenizas de mi templo que se hallaba sólo en mi mente, porque de pronto me llenaba, me hacia olvidar todo lo malo de este planeta, y soñar cosas que jamás antes mortal alguno osó soñar, el es mi hermano, el es y amigo, me ayudará a luchar contra el enemigo, hasta en los rincones más oscuros y olvidados del mundo, él me hace vivir y saber con seguridad que esto no cambiará, "El Metal nunca morirá".

Ronald G.Ch.

Respeto por el Metal Clásico

Al escribir estas líneas quisiera transmitir algo de lo que pasa en mucha gente que aparecen de la noche a la mañana, confundiendo el majestuoso y real Metal con porquerías como : Limp Bizkit, Korn, R.E.M., y lanzando blasfemias a bandas como los Judas Priest o a cualquier banda antigua.

Es bueno recalcar que no existen muchos de estos parásitos, decirles a estos gusanos que para los que llevamos unos "pocos" años metidos en el rollo y sabemos lo que significan los Judas Priest en el heavy metal, pues son los principios de nuestra estirpe, pese a quien le pese.

Y bueno a lo que voy: disculpen que les voy a decir, es por lo mismo que algunos "nuevos" hablan estúpidos, o tienen el cerebro muy estrecho. Principiantes que creen que para poder serlo, hay que ir de duros o malos, hechando mierdas a todo lo que nos les gusta y decir palabras mal sonantes. Será por lo que llevan poco tiempo en el metal, pues de lo contrario no serían capaces de soltar tales blasfemias hacia las bandas antiguas.

He de reconocer que yo vivo mi época "dura" pero al menos yo tengo mi culturilla musical, y sé de sobra sobre las bandas antiguas.

Que piensan que el Heavy no es extenso?

Que sólo existen estos "grupos"? según ustedes el heavy del nuevo milenio (y perdonen que les diga, pero estos grupetes, en mi modesta opinión no caben en el heavy metal). Sinceramente pienso que sería aburrido que todos los grupos hicieran un mismo estilo.

Hay buenas bandas en el Heavy Metal como : Blind Guardian, Virgin Steele, Stratovarius, Rhapsody, etc.... o son demasiado "blandos" para ustedes y por eso creen que no van a entrar en el heavy metal del nuevo milenio?, y por mucho que les pese, bandas como Judas Priest, Manowar, hacen Heavy Metal muy respetable; Maiden o Helloween, siguen siendo calificados de "Auténtico y puro HM" y hay muchas personas que adoramos a estas bandas y no solo eso, cada vez hay mas grupos que fieles a sus gustos y sin caer en trampas comerciales, hacen HM del "bueno".

Y es que mis queridos "nuevos", la prefecia de sus mas odiados MANOWAR, se cumplió y el Heavy Metal nunca morirá, no mientras haya personas que disfruten con él, y les aseguro que somos los que moriremos con las botas puestas y no lo digo esto por fanatismo, NO, lo digo por lo que para mi representa el HM, al igual como hay personas que se identifican con un partido político, yo me identifico con el HM, porque el HM me hace libre, ningún extremo es bueno, pues hace que se estanquen en sus ideales y esto es lo que hace intolerante a las personas y pierdes un sin fin de experiencias, yo por ejemplo, pienso que como el HM no hay nada, pero no por eso me privo de escuchar Death, Doom, o un buen Black Metal.

Por último decirles a estos "amigos" que conozcan a los demás para conocerse a si mismos, abran sus mentes y así verán como se enriquecen personal y musicalmente.

Todo lo vertido en este artículo, espero sea compartido por hermanos que en algún rincón de este mundo estén luchando por sus ideales; luchen por si mismos y por lo que mas aman, y así saquen adelante a la escena de su ciudad, para que así crezca el Metal.

HAIL TO HEAVY METAL.

Julio C. Juarez C.

julio_duro@yahoo.es

ENTREVISTA

VULCANO, es una joven banda de Heavy Metal, en esta ocasión la entrevista fue respondida por el vocal Ernesto Cano.

1-Cuando emprende su marcha Vulcano, line-up actual y como surge el nombre de la banda?

Vulcano empieza en diciembre del 2001, el line-up es:

Carlos Mendoza: Primera Guitarra

Carlos Abarca: Primera Guitarra

Carlos: Bajo

Arturo Valdivia: Batería

Ernesto Cano: Voz

El nombre nos gusta porque es un Dios de la mitología griega, que prepara las armas para la guerra y nosotros somos la guerra misma.

(MW. pero que no conocian de la existencia de los dioses VULCANO de Brasil?)

2-Cuéntanos acerca de sus anécdotas, dificultades, etc...

Como te habrás dado cuenta, en el grupo hay 3 Carlos aunque no es muy anecdótico porque ahora abundan los "Carlos". A nosotros nos tildan de "Rock Star", "Hip - Hop" y nosé cuanta huevada más. Ese es nuestro mayor motivo para darnos fuerzas mutuamente y hacer que estos pseudos radicales aññados se traguen sus palabras y se metan su lengua al culo.

3-Qué conceptos le das a las siguientes palabras:

Underground: Considero que es un movimiento muy fuerte y con gente muy respetable (algunos), pero lamentablemente su calidad de ser un movimiento apartado de las esferas más conocidas o de los círculos donde se mueve la masa no permite que las bandas y que las personas muestren sus talentos, ni sus ideas.

Religión: Todo tipo de religión se parametra y esto es terrible para las personas porque todos necesitamos ser libres.

Metalero: Soñador, quimérico, utopista, sincero, libre, rebelde, salvaje porque hace caso a sus instintos prístinos. La hipocresía es un asco yo odio a las personas con son hipócritas consigo mismas.

Drogas: Las drogas están bien mientras puedas controlarlas.

4-Qué opinas sobre el Black Metal y el Satanismo?

El Black Metal, musicalmente para mi es uno de los mejores estilos del Metal, pero existen muchas bandas de niños que porque su vida es una mierda se sienten satánicos y esto es realmente risible. El Satanismo es la fé primera y por tanto la creencia más arraigada en el hombre, así algunos débiles mentales no quieran reconocerlo. El Satanismo más que un montón de rituales, es un sentimiento en lo mas hondo de los corazones de quienes lo toman como modo de vida, es para los cerebros faunecidos, para quienes tienen el dicemimiento más lucido y no para seres que tienen taras cerebrales, que no aceptan que aparte de lo conocido y de la luz, está lo desconocido, lo oculto, la oscuridad. Satan como primer caído por los devaneos imbeciles de Dios.

5-Qué bandas influncian a Vulcano?

Nosotros escuchamos bandas de Heavy Metal clásico y dos de los integrantes escuchan música como Deftones y esas cosas (Son sus gustos).

6-Tu despedida y palabras finales.

Gracias Julio por la entrevista y suerte con la publicación. A la gente, que no deje que nadie tome decisiones por ellos que no se dejen influenciar por ideas retrógradas de líderes que nunca debieran existir. Que sean sinceros consigo mismos y que jamás se mientan y que sepan reconocer sus errores, que no miren la paja en el ojo ajeno, y que no tiren la primera piedra si no están libres de todo. Persigan sus sueños como demonios desesperados y nunca dejen de lado los ideales ni la pureza del ser que consiste en hacer lo que a uno le parece que esta bien. SATAN REINA EN MUCHOS CORAZONES!

Para Personas que deseen contactarse con esta banda.

Escribir a : Vulcano_Puno@hotmail.com

Tel: 356340

Cel: 921105

Arturo.

(Entrevista hecha por Julio Juarez).



En Marzo del '98 nace la idea de formar Dark Silence esta idea que se concreta con Maleska (Voz y Teclado), Carlos (Guitarra y Voz), desde un comienzo no hubo un line-up estable por lo cual el progreso de la banda se retrazó mucho pero aún así se participó en algunas presentaciones como el "METAL CRUSHER ATTACK I" (2/7/98) junto a las bandas locales y las invitadas de Puno: Profecía y Misterium, el "METAL CRUSHER ATTACK IV" (22/5/99) compartiendo escenario con la banda Chilena Harasser y bandas locales, a mediados del año 2000 la alineación se consolida con Czar Fuentes (Batería), Maleska (Voz y Teclado), Carlos (Voz y Guitarra), con esta alineación se logró componer varios temas y se participa en el "METAL CRUSHER ATTACK VIII" (31/3/01) junto a bandas locales y Hantametal que llegó invitada de la ciudad de ILO, para esta presentación se cuenta con el apoyo en la guitarra rítmica de Carlo Alonso Raffo y en el bajo Juan Pablo quien entró en la banda sólo semanas antes del concierto.

Teniendo varios temas compuestos se decide a grabar en el mes de Agosto, antes nos llega una invitación para tocar en la ciudad del ILO, lamentablemente todo queda truncado debido al inesperado deceso de Czar, víctima de un absurdo accidente de madrugada del 18 de Junio del 2001.

La banda decide seguir adelante con los integrantes que quedaban, se busca un nuevo baterista entrando en Agosto Luis Palza, al mediados del mes de septiembre ingresa a la banda César Cohaila en la guitarra debido a la ausencia de Carlo Alonso quien estudia en Arequipa.

Con esta alineación se tocó el 23 de Noviembre junto a Leuzemia y otras bandas teniendo buena aceptación.

Entre los días 09 y 12 de diciembre se logró grabar nuestra primera producción denominada "Princess Of The Dark" que cuenta con seis temas y una introducción.

* Tocata & Fuga (de J.S.Bach)

* Circle Of Pain

* Princess Of The Dark

* Denying A Dream

* Autumnal Mist

* When The Nightfall Come

* Emerald Castle

Para esta grabación sólo participaron:

* Maleska Fuentes (Teclado y Voz)

* César Cohaila (Guitarra)

* Luis Palza (Batería)

* Carlos Encinas (Guitarra y voz)

Juan Pablo nunca se presentó a la grabación por lo cual es separado de la banda días después, actualmente la banda está promocionando la producción y componiendo nuevos temas que se espera serán grabados en Abril o Mayo.

DARK SILENCE

P.O.Box 213

TACNA - PERÚ

E_mail: darksilence@darksites.com

Brutalidad Total

P.O.Box. 09 01 15 190

Teléfonos: 2519257 - 2473131 / Metro 2575757

(José Franco Calixto)

E_mail: brutalidadtotal@yahoo.com

brutalidadtotal@email.com

Guayaquil - ECUADOR

GORE

Tras unas contingencias, GORE se forma en Julio del 1999, y como es de suponerse, los integrantes de la misma comenzaron a crear putrefactos y purulentos temas. La banda, tuvo varias dificultades para el encuentro de un bajista, luego entro a la alineación ERICK, el cual se adaptó perfectamente al grupo y hasta el día de hoy sigue en la banda.

Otro punto que tenía la banda, era la búsqueda de un baterista el cual apoyaba Roberto - DISINTER. Por lo que ingresó Percy, que por motivos de trabajo y estudio deja la banda. Luego Eduardo, que también se retira de la banda, y por último Gilbert. Pero por motivos de estudio no esta más en la banda y regresa nuevamente Eduardo. La banda está en proceso de grabación de lo que sería su primer demo en estudio. Con tracks de puro DEATH/GRIND GORE METAL!!!

1-Que tal Juan; dime, como les va con la banda, aparte de Lima han tocado en otras ciudades?

Hola, Gracias por la oportunidad de esta entrevista. Bueno, la banda esta muy fuerte y más purulenta que nunca!! Y en Lima hemos tocado en varios conciertos, pero en provincia sólo una sola vez. Espero que tengamos más salidas para mostrar lo que hacemos.

2-Con que bandas compartieron escenario y cual creen que fue vuestro mejor concierto y si les pasó alguna anécdota, podrían compartirla con nosotros?

Hemos tocado con casi todas las bandas de Lima, pero en definitiva el mejor concierto que tuvimos fue cuando teloneamos a REQUIEM de EE.UU.

Con respecto a la anécdota, te puedo contar que en un concierto en Lima estábamos en un escenario que no paraba de moverse ya que estaba mal sujeto. Y para nuestra mala suerte a mi guitarrista se le rompe la cuerda en el segundo tema. Pero aún así seguimos tocando. Lamentablemente el sonido no era el adecuado, ya que casi todas las bandas no sonaron bien.

3-En qué bandas tocaban antes de formar GORE?

- Jesus: Funeral (rip)

- Erick: Psicorrágia

- Juan: Astaroth (rip), A. V., Amputation (rip)

- Eduardo: Cadaver Incubador

Pero teníamos otros anteriores integrantes en batería que son:

Roberto de Disinter (apoyo)

Gilbert

4-Que otras bandas dentro de vuestro género nos recomiendan, referente a la escena Peruana?

Con respecto a las bandas, personalmente me agradan las que son extremas, pero tambien hay bandas que realizan muy buenos temas, no necesariamente en lo brutal. Y me parece bien que muestren su capacidad de componer temas.

5-Cuantos temas propios tienen armados y que covers suelen tocar en conciertos?

Tenemos por el momento 07 temas y preferimos no tocar covers. Ya que queremos dar prioridad a lo que hacemos.

6-Cuan importante crees que es la técnica en una banda?, muchos neófitos dicen que tocar Death es fácil, pues no requiere técnica; podrías decirle algo a esa gente?

Bueno, cuando uno crea temas hay varios factores que influyen. Pero si haces partes básicas, y crees que llegaste a lo máximo. Date cuenta que recién estas pisando la primera grada de una escalera interminable. Pero si uno desea que su tema salga de putamadre es necesario darle el empuño necesario y eso significa que el tema tiene que estar más elaborado, para muestra: Suffocation. Para crear todo eso es mucha imaginación y empuño.

7-Los Argentinos se caracterizan por tocar Heavy Metal, dime amigo, la escena Peruana se caracteriza por algún género en especial? Porque?

En el tema de re-marcar un país dentro de un género, creo que en el Perú no se daría un caso como ese, ya que en varias ciudades el tipo de música es más acentuado que otro. Además estamos hablando de otro sistema social, que acá escuchar el verdadero metal, no es muy difundido hasta en la misma ciudad capital. Pero si se difunde el «new metal», y es una tontería.

8-Que opinan de la naturaleza, los animales y la contaminación?

-(....)

9-Como así se interesan en el Gore; alguna razón en especial?

Anteriormente tocaba con Jesus en A.V. y desde antes ya estaba en la senda de la carne. El cuerpo humano es maravilloso y es una obra de arte verlo por pedazos. También hace tiempo que estudio temas relacionados con accidentes, enfermedades; además, todo esto son realidades que a cualquiera le puede suceder. Así que si tienen alguna foto de algún accidente brutal, envíenla a: goreband@hotmail.com para que forme parte de la interminable galería GORE.

10-Desde que año se interesan en el underground y que tipo música escuchaban antes del Metal?

A todos, creo yo, tuvieron que empezar por algo, en mi caso me pasaban cintas, que no estaban mal, pero no era lo que buscaba. Hasta que escuché Napalm Death y Ufff... que fue un despertar para lo que quería en el sentir musical. Pero anteriormente escuchaba y escuchó musica clásica.

11-Allí en Lima, que suelen comentar de las escenas Provincianas, hay comentarios? Que bandas y Zines conocen de Provincia?

Si! las bandas comentan mucho de como les fue en provincia. También los Zines hablan mucho de como se realizó el concierto.

Incinerate de Trujillo (los escuchamos en vivo, son muy buenos), Sacron / Trujillo.

Sarcoma- Huancayo, Fosa Común - Arequipa, y mas.

Personalmente en el concierto de trujillo la gente nos apoyo excelente.

Pero anteriormente tambien tuve la oportunidad de tocar en provincias y el apoyo es fuerte. NO DEBEMOS BAJAR LA GUARDIA. APOYEN A SU ESCENA Y A SUS BANDAS LOCALES!

12-Me dicen que para marzo de este año tendrían tiempo para viajar y hacer un brutal concierto; sinceramente esperamos se concrete, el factor económico es lamentablemente lo que define todo, pero se hará lo posible por concretar ello; algún mensaje a los Metaleros del Sur?, despedida.

Sería grandioso que se haga una tocada por tu zona!!! y si es así... preparen sus oídos, ya que la purulencia aumentará sus cerebros!!!

Y para nuestros hermanos del SUR este mensaje: NO SE PIERDAN DE LA SENDA DEL METAL!!!

SIGAN SUMERGIDOS EN PUS!!!!!!!

nuestro contacto es este correo:

goreband@hotmail.com

PALABRAS FINALES

Este Fanzine se hizo con muchas ganas y esperamos les haya agradado, como ya lo dijimos antes, por favor escribannos para cualquier comentario o sugerencia, son bienvenidos.

También quisieramos aclarar que este 'Zine es un trabajo paralelo a Infected Voice 'Zine, y de paso recordarles que el número 8 de Infected Voice será devastador, totalmente profesional en presentación, diseño y contenido amplísimo... así que desde ya están invitados a mandarnos su material para revisiones... bandas interesadas en participar en el Compilado Vol. 04 escribannos, ya estamos en un 50% de avance y estamos esperando contactar con unas cuantas bandas más que deseen difusión masiva... ya saben que con I.V.Productions la promoción esta asegurada. Así mismo anunciarles que 3 bandas mas se unieron a las filas de Infected Voice Productions : **Black Torment** (Black Metal / México), **Mastifal** (Thrash / Argentina), y **Velocidad Absurda** (Brutal Death Metal / España); así que ya tendrán en manos su material, con presentación impecable...!!! Así mismo recordar que la última producción : **Diagnóstico Final** (Thrash / Argentina), está disponible en Stock y preguntar por nuestro catálogo.

Y para terminar, tan solo decir a nuestros amigos: muchas gracias por su confianza y apoyo; y a los envidiosos niños de siempre... la mejor suerte del mundo y ojala algún día hagan algo digno de apoyo. Hasta pronto, ya tendrán noticias nuestras.

Los Editores.

POESIAS OSCURAS

EL LOBO ESTEPARIO

Yo voy, lobo estepario, trotando por el mundo de nieve cubierto; del abedul sale un cuervo volando, y no cruzan, ni liebres ni corzas el campo desierto.

Me enamora una corza ligera; en el mundo no hay nada tan lindo y hermoso; con mis dientes y zarpas de fiera destrozará su cuerpo sabroso.

Y volviera mi afán a mi amada, en sus muslos mordiendo la carne blanquísima y saciando mi sed en su sangre por mi derramada, para aullar luego solo en la noche trístisima.

Una liebre bastará también a mi anhelo; dulce sabe su carne en la noche callada y oscura. ¡Ay! ¿Porqué me abandona en letal desconsuelo de la vida la parte más noble y más pura?

Vetas grises adquiere mi rabo pelud; voy perdiendo la vista, me atacan las fiebres; hace tiempo que estoy sin hogar y viudo y que troto y que sueño con corzas y liebres

que mi triste destinome ahuyenta y espanta Oigo al aire soplar en la noche de invierno, hundo en nieve mi ardiente garganta, y así voy llevando mi misera alma al infierno.

LOS INMORTALES

Hasta nosotros sube de los confines del mundo el anhelo febril de la vida: con el lujo de la miseria confundida, vaho sangriento de mil fúnebres festines espasmos de deleite, afanes, espantos, manos de criminales, de usureros, de santos; la humanidad con sus ansias y temores a la vez que sus cálidos y pútridos olores, transpira santidades y pasiones groseras, se devora ella misma y devuelve después lo tragado, incuba nobles artes y bélicas quimeras, y adorna de ilusión la casa en llamas del pecado; se retuerce y consume y degrada en los goces de feria de su mundo infantil, a todos les resurge radiante y renovada, y al final se les trueca en polvo vil. Nosotros, en cambio, vivimos las frías mansiones del éter cuajado de mil claridades, sin horas ni días, sin sexos ni edades. Y vuestros pecados y vuestras pasiones y hasta vuestros crímenes no son distracciones, igual que el desfile de tantas estrellas por el firmamento. Infinito y único es para nosotros el menor momento. Viendo silenciosos vuestras pobres vidas inquietas, mirando en silencio girar los planetas, gozamos del gélido invierno espacial. Al dragón celeste nos une amistad perdurable; es nuestra existencia serena, inmutable, nuestra eterna risa, serena y astral.

Crear o confiar???

Crear en Dios es poder perder Los ojos por él, Es ver una Biblia quemándose Y cortarse las manos. Crear es brindarle a tu creencia Tu alma entera.

Confiar es saber que necesitas De alguien Sin decirlo. Confiar es dejar Que otros vean tu alma, Pero sin tocarla. Es por esto que yo no creo en nadie, Sólo confío.

ANGEL OSKURO

Su boca puerta al infierno sus ojos, abismos de oscuridad una figura de piel pálida con la perfección de un cadáver en un ataúd su imagen Deseo carnal, éxtasis espiritual, el hechizo de su mirada La tierra está condenada nace una poderosa criatura destructora desde las entrañas de la muerte desde el sueño de una mente perversa de la profundidad de un odio Su copa rebosa sangre del inocente Velas rojas, cantos diabólicos con su nombre Prepárate para abrir tu corazón al guardián de los pensamientos al ídolo inmortal el símbolo del mal te escruta en silencio desde la quietud extraterrena extrañamente aislado de las cosas materiales te arrastra consigo ofreciéndote de su copa carnal con su máscara angelical, pureza sobrenatural a la vez desafiante y suplicante lucha eternamente en busca de la claridad perdida de los vivos entierra en su recuerdo el paseo hasta el paraíso precioso ser de tinieblas ahora a ti... bebe la sangre que te ofrezco ofrenda a la que me abandono prométeme tu poder, con la luna como único testigo Mi sangre es tu vida tu tristeza, mi soledad mi alma es tu alma tu noche, mi oscuridad mi silencio, tu grito He regresado a la tumba vacía en tu sitio hay ahora docenas de rosas negras un crucifijo sin fiel, cenizas de la nada y un sueño sin esperanza. Aliméntate cada noche con la sangre sagrada simples víctimas en tus brazos con el tiempo olvidadas la cacería comienza donde todos rezan a mis ojos te saciarás líquido rojo ensuciará el crucifijo que cuelga en mi cuello La boca del infierno me alimentará la luz que se apaga en mi esperanza tomará con gran estallido de gloria. mi boca, piedra callada en mi silencio llevo su nombre cómodamente insensible fría indiferencia noche tras noche los ojos que gritan tristeza muerte, destrucción y más muerte 3 gotas llevan a mis labios las palabras mortales queman los oídos lágrimas negras que brotan del alma, viejo gemido en una temporada seca cuando encuentro el temor que yace dentro el sabor de la ceniza en mi lengua. ¡Besad la mano que los ángeles de dios temen!! ellos en mis sueños se cubren de sangre ya está aquí, ya llegó siendo el frío cáliz que rebosa en su mente más roja y caliente escucho sus palabras con el calor del sentimiento ya está aquí, ya llegó la boca del infierno a la que me abandono las velas encendidas, solo faltas tú...

Poesía creada por: KAROL BLACKEYE